

قومی سوانح حیات کا سلسلہ

گرو نانک دیو

گوپال سنگھ
مترجم: پنخوڑ جالندھری



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا
نئی دہلی

مارچ ۱۹۶۹ء (پہاگن ۱۸۹۰)

© گوپال سنگھ ۱۹۶۷ء

قیمت : ۳/۲۵

سکرٹری نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵
لبریری آرٹ پریس دریا گنج دہلی ۱۱۰۰۰۶ میں چھپوا کر شائع کیا۔

ایشور کے بھگت

ڈاکٹر ایس۔ راوہا کرشنن

کے نام

بڑی محبت اور احترام و عقیدت کے ساتھ

پیغام

(از: ہر مہولی نہیں دلالی لامہ آف ثبوت)

گرو نانک دیو جیسی عظیم اور بزرگ ہستیاں اس دنیا کے آلام و مصائب
دور کرنے کے لیے ہی جنم لیتی ہیں۔ وہ اپنے تیاگ اور اپنی ریاضت کی مثال
پیش کر کے دنیا کو اگلے راستہ سے ہٹا کر سیدھی راہ پر ڈال دیتی ہیں۔

گرو نانک دیو نے اپنا اعجاز آفریں پیغام ایک ایسے دور میں ہندوستان
میں دیا جبکہ یہ ملک ایک بڑے تشویشناک بحران میں سے گزر رہا تھا۔

یہ میری دلی آرزو ہے کہ اس عظیم گرو کی یہ پیاری سوانح عمری اور بھی طویل
مدت تک بنی نوع انسان کے لیے مینارِ نور کا کام دیتی رہے۔

دلالی لامہ

دھرم سالہ

۳۱ مارچ ۱۹۶۶ء

پیش لفظ

قدیم ایام ہی سے ہمارے ملک نے زندگی کے ہر شعبے میں عظیم شخصیتوں کو جنم دیا ہے۔ ہماری تاریخ ایسے بہت سے ممتاز ترین اصحاب کے ناموں سے مزین ہے، جنہوں نے مذہب، آرٹ، ادب، سیاست، سائنس اور دیگر میدانوں میں نمایاں اور قابل ذکر حصہ ادا کیا۔ ایسی کئی عظیم شخصیتوں کا نام گھر گھر میں جانا پہچانا جاتا ہے۔ دیگر کئی شخصیتوں کے نام جانے پہچانے تو ہیں مگر لوگ ان کے سوانح حیات سے اور ان کی تخلیقات سے واقف نہیں ہیں اور کئی عظیم شخصیتوں کا ہم نام تک نہیں جانتے ہیں۔

ہر ملک کی تاریخ بڑی حد تک اُس کے عظیم مردوں اور عورتوں کی تاریخ ہوتی ہے۔ وہی اپنے ملک کو ایک سانچے میں ڈھالتے ہیں اور اُس کی تعمیر کرتے ہیں۔ ملک کے عام شہریوں کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ ان شخصیتوں کے بارے میں کچھ واقفیت حاصل کریں تاکہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ ہمارے ملک نے کیسے ارتقاء کی منزلیں طے کی ہیں۔ قومی سوانح عمریوں کے سلسلے کا مقصد یہ ہے کہ عام فہم زبان میں ایسے عظیم انسانوں کی سوانح عمری پیش کی جائے۔

گردناٹک زمانہ وسطیٰ کی ایک ممتاز ترین شخصیت ہیں۔ آپ نے ایک ایسے زمانہ میں جنم لیا جبکہ ہندوستان ایک بھیانک سماجی، سیاسی اور روحانی بحران میں سے گزر رہا تھا۔ چند صدیاں پہلے مسلمان حکمران ہندوستان آئے تھے اور بابر نے گردناٹک دلو کے عہد میں مغلیہ عہد حکومت کی بنیاد رکھی تھی۔

ایک نئے مذہب یعنی اسلام کی آمد نے اور اس ملک پر ان فاتحین کے سیاسی

تسلط نے قدرتی طور پر ہمارے ملک میں روحانی اور سماجی اُتھل پھل پیدا کر دی۔ یہ بات روحانی ردِ عمل کا باعث بنی جسے مسلمانوں کے ساتھ آنے والے نئے روحانی قصورات کی جانب سے پیش کے گئے۔ چیلنج کے جواب دینے کا ایک نیا طریقہ ڈھونڈنے کے لیے ایک ذہنی کشمکش اور کوشش کہا جاسکتا ہے۔

ہمارے ہم وطنوں نے کئی پہلوؤں اور کئی ڈھنگوں سے اس چیلنج کا جواب دیا۔ گرو نانک دیو کا دیا ہوا جواب سب سے واضح اور گہرا ہے۔ ان کا یہ جواب سیاسی فقط نظر سے خصوصیت کا حامل تھا کیوں کہ اس نے فکر و خیال کا ایک نیا دھارا تخلیق کیا جو ہندوستان میں مغلیہ حکومت کے لیے ایک عملی چیلنج بن گیا۔ درحقیقت گرو نانک دیو کی تعلیم اُن دونوں تعلیمات میں سے تھی جن کی بدولت موثر سیاسی نتائج برآمد ہوئے۔ دوسری تحریک جنوب میں مرہٹہ پھیل گئی، جس کے قائد سوامی رام داس تھے۔

گرو نانک دیو نے پنجاب میں ۱۴۶۹ء میں تلونڈی نام کے گاؤں (اب گرو نانک دیو کے نام پر اُسے ننکانہ صاحب کہا جاتا ہے) میں جنم لیا۔ ان کے والد مہتہ کالو جو گاؤں کے پٹواری تھے اور ان کی والدہ ترپتا دونوں ہی نیک و پارسا ہندو تھے۔ انھوں نے بیساکھ کے پہلے نصف (نصف اپریل سے نصف مئی تک) میں جنم لیا لیکن نامعلوم وجوہات کی بنا پر اُن کا جنم کار تک میں پورنماشی کو یعنی نومبر میں منایا جاتا ہے۔ آپ اگرچہ وہاں پیدا ہوئے تھے جسے اب پنجاب کہا جاتا ہے لیکن آپ نے اپنی متعدد تخلیقات میں ایک بار بھی پنجاب کا ذکر نہیں کیا ہے۔ آپ نے شمالی ہندوستان کی اس عوامی زبان میں پرچار کیا اور کھا جسے سارے شمال میں سمجھا جاتا تھا اور جسے "سادھو بھاشا" کہا جاتا تھا۔ انھوں نے نہ صرف تمام ملک کا دورہ کیا بلکہ آپ باہر بھی گئے،

اور انھوں نے تمام بنی نوع انسان کی محبت اور اتحاد سے متعلق اپنے پیغام کا پرچار سب کے سامنے کیا، چاہے وہ ہندو تھے، مسلمان تھے یا کسی اور مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔

آپ ذات پات اور چھوت چھات پر یقین نہیں رکھتے تھے۔ آپ کے نزدیک صرف ایک ہی خدا تھا، ایک ہی انسان تھا۔ آپ اُس زمانہ کے دیگر رشی مہنوں سے صرف یہ نمایاں اختلاف رکھتے تھے (ہمارا شٹر میں رام داس کے سوا) کہ انھوں نے خدا کو پانے کے لیے ترک دنیا اور تیاگ کا پرچار نہ کیا بلکہ اس کے برعکس خدا کو پانے کے لیے انھوں نے دنیاوی معاملوں میں سرگرمی سے شرکت کرنے اور کام کرنے کا پرچار کیا۔ اُن کے تصورات کا بیج موجودہ سکھ دھرم کے پڑ کی صورت میں نمودار ہوا۔ آپ اگرچہ سکھوں کے گرو ہیں، لیکن ہندو دھرم اور دیگر مذاہب میں ایسے لاکھوں لوگ ہیں جو اُن سے محبت کرتے ہیں اور اُن پر اعتقاد رکھتے ہیں اور ان کی پرستش کرتے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں ”نانک پنٹی“ موجود ہیں۔

ڈاکٹر گوپال سنگھ نے بڑی کامیابی کے ساتھ ہمارے لیے گرو گوبند سنگھ کی سوانح عمری قلمبند کی تھی اور اس کتاب میں انھوں نے عام فہم مگر موثر زبان میں گرو نانک دیو کی حیات کا افسانہ اور ان کا پیغام پیش کیا ہے جو بعد میں آنے والے گروؤں کے لیے تحریک سرکام چشمہ ثابت ہوا۔ ڈاکٹر گوپال سنگھ نے خود یہ بات بڑے مناسب انداز میں کہی ہے۔

”اگرچہ گرو نانک دیو کے نام سے اُن کے بھگتوں نے بہت سے معجزے وابستہ کئے ہیں لیکن گرو نانک دیو ہمیشہ اس بات پر زور دیتے رہے کہ میں صرف ایک ہی معجزہ دکھاؤں گا کہ انسان کو یہ بات

سکھاؤں گا کہ وہ کیسے اپنے آپ پر قابو پاسکتا ہے اور وہی
کچھ بن سکتا ہے جو اُس کا مقدر ہے۔“

گرو نانک دیو کے نزدیک یہی ایک معجزہ تھا کہ زندگی
بیدار ہو۔ اپنی رُوح سے آشنا ہو اور جو شخص اس طرح اپنا
تکملہ کرتا ہے وہ بھی عزیزِ خدا ہوتا ہے اور الیشور کا محبوب
ہوتا ہے۔“

بی۔ وی۔ کیسکر

نئی دہلی

۱۲ جون ۱۹۶۷ء

”نہ کوئی ہندو ہے نہ کوئی مسلمان ہے“ — گرو نانک

جب نانک پیدا ہوئے تو ان کی دائی دو لتاں نے لوگوں کو جا کر یہ بتایا کہ نانک بالغ انسانوں کی طرح ہنس رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایشور کے بھگتوں نے اُس وقت آسمان پر ایک سحر آفریں اور مترنم آواز گونجتی ہوئی سُنی۔ خاندان کے پروہت ہر دیال نے جب نانک کی پُر نور پیشانی دیکھی تو اُس نے ہاتھ جوڑ کر نمسکار کیا اور نانک کی جنم پتری دیکھ کر کہا: ”اس عظیم انسان کے سر کے اوپر چھتر لہر اے گا اور ہندو اور مسلمان دونوں ہی اس کی تعریف کے گیت گائیں گے۔ یہی نہیں حیوان، پرندے اور جنگلی جانور اس کا نام لے کر اپنی حیوانیت کو تیاگ دیں گے۔“

چھوٹی سی عمر میں ہی نانک جی کو پڑھنے کے لیے بھیج دیا گیا۔ پہلے ایک ہندو استاد کے پاس جس نے ان کو اپنی زبان کے حروف ابجد اور ضروری حساب کتاب پڑھانا شروع کیا اور پھر ایک مولوی کے پاس جو نانک جی کو عربی اور فارسی پڑھاتا تھا۔ لیکن ایسا دکھائی دیتا ہے کہ نانک جی زیادہ دیر تک اسکول میں نہیں رہے۔ وہ قریبی جنگل میں جاتے اور سادھو مہاتماؤں سے جا کر تبادلہ خیال کیا کرتے اور اُس وقت کے مذاہب کا علم حاصل کرتے رہتے۔ وہ خدا کی یاد میں محو رہتے۔ ان باتوں پر ان کے والدین بہت اُداس رہتے تھے کیونکہ وہ تو نانک جی کو کاروبار زندگی میں کامیاب دیکھنا چاہتے تھے۔

ان کے بچپن کی ان گنت کہادیں احترام و عقیدت کے جذبات سے بھرپور ہیں۔ اُن میں سے ایک یہ ہے کہ جب ان کے ہندو استاد نے ان کو "اُڑا ایڑا" (الف بے) پڑھانا شروع کیا تو انہوں نے اپنے استاد سے پوچھا: "ان کا مطلب کیا ہے؟" استاد حیران رہ گیا۔ کیا حروف کے معانی ہو سکتے ہیں؟ ان سے تو صرف الفاظ بنتے ہیں لیکن نانک جی نے کہا: "نہیں۔ ہر حرف اپنے اندر کوئی نہ کوئی راز یا بھید چھپائے ہوئے ہے۔" "اُڑے" (الف) کے معنی ہیں "اوہی ہے ہو" کوئی ناں" (وہی ہے اور کوئی نہیں ہے) سستے (س) سوہی ہے ہو" کوئی ناں" (جو ہے سو وہی ہے اور کوئی نہیں ہے) اور انھوں نے اسی طرح باقی حروف کے پوشیدہ مطلب کہہ سنائے۔ استاد ہکا بکا رہ گیا۔

کہا جاتا ہے کہ راگ "آسا" میں جو نظم گرو گرنہ صاحب کے پہلے باب میں ملتی ہے وہ انھوں نے اُسی وقت کہی تھی لیکن علماء کا یہ کہنا ہے کہ اس نظم کی زبان اتنی درست، منجھی ہوئی اور اتنی شستہ ہے اور خیال اتنا گہرا اور پختہ ہے کہ یہ نظم گردناک نے بڑی عمر میں تخلیق کی ہوگی۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا انسان کو عقل کہن سالی میں آتی ہے؟ جب اُن کے والد مہتہ کالو نے یہ دیکھا کہ ان کا دل پڑھنے لکھنے میں نہیں گستاخا تو انھوں نے کہا: "بیٹا۔ اگر پڑھنا نہیں چاہتے ہو تو بھینس ہی چرا لایا کرو۔" انھوں نے اپنے والد کا حکم مان لیا اور بھینس چرانے کے لیے چل پڑے۔ آپ ایک برگد کے نیچے بیٹھ کر ستانے لگے اور اپنے خیالات میں محو ہو گئے۔ بھینسوں نے ایک کسان کے کیت کو دیران کر دیا۔ وہ کسان ہرجانہ طلب کرنے لگا۔ تلونڈی کے مسلمان حاکم رائے بھار نے وہ ہرجانہ ادا کر دیا اور اُس نے ان کے والد مہتہ کالو سے کہا: "اپنے اس بیٹے کو ڈانٹنا نہیں، مجھے اس میں خدا نظر آتا

۱۔ چند مورخ یہ لکھتے ہیں کہ وہ کیت جسے بھینس چرائی تھیں نانک جی کے کہنے پر پھر سرسبز ہو گیا تھا۔

۱۰۔ اسے اپنی بے خودی میں گمن رہنے دو۔

اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ایک دن جب نانک بھینسیں چرانے کے لیے گئے تو ایک درخت کی چھاؤں میں ان کی آنکھ لگ گئی اور جب چھاؤں دور ہو گئی تو ان کے چہرے پر دھوپ پڑنے لگی۔ ایک ناگ نے اپنا پھن ان کے چہرے پر پھیلا دیا۔ جب لوگوں نے یہ کرشمہ دیکھا تو کہنے لگے: دیکھو دوستو! یہ تو خدا کا کوئی ایسا روپ پیدا ہو گیا ہے کہ ناگ بھی اس پر چھاؤں کرتے ہیں اور ڈنک نہیں مارتے۔ لیکن یہ بات سن کر مہتہ کالو کو اور بھی زیادہ رنج ہوا کہ اس کا اکلوتا بیٹا اپنی زندگی کو کیسے ضائع کر رہا ہے۔

خاندان کی ریت کے مطابق ایک دن نانک جی کے جنیو (زنار) پہنانے کے لیے دور و نزدیک سے خاندن کے تمام افراد کو جمع کیا گیا۔ نانک جی نے جنیو پہننے سے انکار کر دیا اور کہا: یہ کیسا جنیو ہے جو آپ مجھے پہنا رہے ہیں؟ یہ تو ختم ہو جائے گا۔ اگر مجھے جنیو پہنانا ہے تو ایسا جنیو پہناؤ جو ٹوٹ نہ سکے۔ جو غلیظ نہ ہو سکے جو آگ میں جل نہ سکے اور سیلاب جس کو بہا کر نہ لے جاسکے۔ اور جب پردہت نے یہ پوچھا کہ اس قسم کا جنیو کہاں ملتا ہے تو نانک جی نے کہا: اگر جسم کی کپاس ہو، اطمینان کا سوت ہو، روحانی پاکیزگی کی گانٹھ ہو اور صداقت کے اس میں بل پڑے ہوئے ہوں تو پھر ایسا جنیو مرنے کے بعد بھی رُوح کے ساتھ جاتا ہے۔

یہ بات سن کر ان کے دل مہتہ کا لو بہت غصے میں آ گئے۔ ان کے بیٹے نے ان کو بھری برادری میں شرمندہ کر دیا تھا۔ آخر بہت سوچنے کے بعد برگوں نے یہ مسدح کی کہ نانک کی شادی کر دینی چاہیے۔ اس طرح اس کا دل دنیا کی طرف راغب ہو گیا۔ یہ سوچنے کے بعد ان کی شادی بٹالہ کے ایک کشتری مولا کی بیٹی سلکھنی سے

کردی و جس کے بطن سے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ سری چند درگھی دس۔ لیکن
 وہاں دیا کے رسم و رواج سے پید کی طرح رہا۔

یہ دیکھ کر مہتہ کا لڑنے ان کو کچھ روپے دے کر وہ دوکان کے لیے کچھ
 سود سفل لائیں اور دوکاندار بن جائیں۔ "سین باب نامک جی تو نڈی سے چوہڑا کانے
 نڈی میں سامان لانے کے ہے کہ تو رستہ میں جہد بھو کے سادھوؤں کو دیکھ کر
 پی تمام پونجی کی خوراک خریدی ورنہ سادھوؤں کو کھانا نہ دیا۔ گھر واپس آئے تو
 والد نے حساب لگا کر انہوں نے کہا۔ "پتا جی۔۔۔" آپ نے مجھے کھر سودا کرنے
 سے یہ بھیج دیا۔ میں نے اچھا سودا اور کہا ہو سکتا تھا کہ بھوؤں کو کھانا کھلا دیا
 جائے۔" وہ نے جہد کر اپنے خدا ترس بیٹے کے رحم پر مائیے دے مارے۔
 یہیں بہ قصہ باب جی کو خدا کے رستہ پر زیادہ تیز کام کر کے۔

اب مہاراجہ ان کے دہانے سے کہا۔ باب۔۔۔ اب وہ کچھ نہیں تو
 لہیتی کا لامبی کرو۔ "باب جی نے بوب دیا۔" یہیں تن کے کھبت میں دس کو
 مل حد سے بڑا کر ٹیٹ عمل کی کاترت کرنا جاتوں۔۔۔ منت و منت
 دیاں دے کر میں اسے لہیان درختات کے سہاگے سے چور کرنا یہ متاںوں
 ورنہ میں ہی مہاراجہ کے خدا کے نام کا بیج ڈالنا جاتا ہوں۔ درخت فوس کے
 دس ہونے کی کیا نام دنیا خوشیوں ہو جائے گی۔ جو سے کھائے گا
 مہینہ سے یہ یہ موجود۔ گا۔ بھرنا ہو کوں اس میں رہے گا اور نہ ہی کوئی سبکا نہ
 ہوسکتا کہ دور سے کہے گا۔ "وہ وہ کہ مزید رہے۔" تنی مہٹاں بن
 رہی ہیں۔ اور جی میں ہیں باب کی ہنس رہا ہوں وہ۔ وقت یہی رہا
 رہے اور وہ بھیجے باب کیمو سے برتے ہوئے تھکتے نہیں رہے۔ باب ہیں اس کی
 سہ۔۔۔ سہ کرتے کرتے جھک میں ہوں نہ ہوں۔

مہتہ کالو حیران بھی ہوئے اور پریشان بھی — وہ بولے — بیٹا اپنے اس مالک کے بھید سے اُس کی کسی نشانی سے مجھے بھی تو آگاہ کرو۔ لوگ ہمیں طعنہ دیتے ہیں کہ کالو کا بیٹا دیوانہ ہے۔ کیا کام کے بغیر دنیا میں کسی کی گزر اوقات ہوئی ہے! تمہارا مالک نہ ہم نے کبھی دیکھا ہے نہ کسی اور نے۔ جس کی یاد میں تم ہر وقت محو رہتے ہو۔“ نانک جی نے کہا — ”پتا جی — جنہوں نے میرا مالک دیکھا ہے انہوں نے اس کی تعریف کی ہے۔ جو کوئی بھی سنتا ہے وہ کہتا ہے — کہ وہ بزرگ سے بزرگ تر ہے۔ لیکن وہ کتنا عظیم ہے یہ بات وہ خود ہی جانتا ہے۔ اگر کوئی اور اُس جیسا ہو تو میں اس سے اُس کا موازنہ بھی کروں۔ جو کوئی اُسے دیکھتا ہے اور جانتا ہے یہی کہتا ہے۔“ اے خدا تجھ جیسا صرت تو ہی ہے۔ میں تیری حمد و ثنا بھی پوری طرح نہیں کر سکتا کیوں کہ تجھے اور تیری ساری لامحدودیت کو جاننا مجھ جیسے محدود میں جکڑے ہوئے دل کے لیے بہت دشوار ہے۔“

جب باپ کے کہنے کا کچھ اثر نہ ہوا تو ماما تر پتا کر ان کو سمجھانے لگیں۔ بیٹا تم ہر وقت اپنے آپ میں کھوئے رہتے ہو۔ کچھ اپنے خاندان کی بھی فکر کرو۔ آج لوگ ہمارا مذاق اڑاتے ہیں اور طعنہ دیتے ہوئے کہتے ہیں — ”ان کا بیٹا ہوش و حواس گم کئے بیٹھا ہے۔“ نانک جی نے اپنی ماں کو بھی یہی جواب دیا — ”اے میری اچھی ماں! تمام دنیا لپچ، حرص و ہوا اور غرور سے جل رہی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گی کہ میں صرف اپنے خاندان کو اس آگ میں سے بچاؤں اور ساری خدائی اُس الاؤ میں جلتی رہے۔“

ماں کو نانک جی کے الفاظ سے کچھ پتہ نہ چد کہ ان کے دل میں کیسا درد اٹھ رہا ہے اور وہ کیسی آگ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں جس میں ساری خدائی جھلسی جا رہی ہے۔

نہروں نے مشورہ دیا کہ کسی دیکھنے والے کو جو وہ اچھی طرح پرکھ کے
جانتا ہے کہ اس کو کس پر رونا دھونا ہے اور وہ اس نے
نام نہ دیا ہے یہ بتا دیا کہ وہ ایک ہی مسئلہ ہے وہ ہے آپ کیسے
وہ بتائی کہ روح نے وہ کو طائی میں ٹھکانے میں رہے جس نے جب دیکھنے سے یہ پوچھا
کہ وہ روح کو کیا پتہ ہے تو نام نہ دیا۔

۱۔ وید! مجھے ایک دکو تو یہ ہے۔ میں اپنے باطن سے بھڑا ہوا ہوں۔
 ۲۔ یہ ہوک مبر۔ نہر چمک رہی ہے کہ میں اپنے آپ میں جذب ہو کر ایک
 ۳۔ میں ہر طرف یہ ہے کہ ہم کو نئے نئے روپ سے جھڑپیتے ہیں اور زندگی
 ۴۔ اصل میں یہ ہے کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ مجھے یہ ہے کہ آگے کا ایسا
 ۵۔ اب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ
 ۶۔ وہ ہے وہ ہے کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ
 ۷۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ
 ۸۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ
 ۹۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ
 ۱۰۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ

وہ کہتا ہے کہ: "ہر ماہ کے پہلے ہی کے روپ کا وہ خود ہے کہ"

— ۱۰۰ —

یہ بات کہ وہ وہ وقت ہو گا اور کہنے سے کیا تم کو
 کہہ سکتا ہوں کہ میں نہیں سمجھتا کہ تم وہ جہنم دینے والے ہو
 نے پتہ نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کے وزیر کیا ہیں اور میری
 باتوں سے وہ میں کہاں سے دیکھوں کہ وہ کون ہے۔ کیسے پانی
 و یہ ہوئے کہ ماں کے بچہ میں شکیں دی ہے۔ یہ تو میرا خالق ہی جانتا

ہے۔ ہاں لیکن ایک کھد بدسی ہر وقت میرے دل میں لگی رہتی ہے جو مجھ سے یہ کہتی ہے کہ جب تک تو اپنے خالق کے روبرو اپنا تمام وجود بھینٹ نہیں چڑھائے گا تب تک تجھے دل کا چین نصیب نہیں ہوگا۔“

یہ سکر سب نے مشورہ دیا کہ نانک جی کو اپنا ماحول تبدیل کر لینا چاہیے۔ ان کا بہنوئی جے رام سلطان پور میں نواب دولت خاں کے یہاں رہتا تھا نانک جی کو ان کے پاس بھیجنے کی بات سوچی گئی۔ نانک جی نے کہا: جیسی بھی میرے خدا کی رضا ہو۔ وہ مجھے جہاں بھیجے گا۔ میں وہاں چلا جاؤں گا۔ وہ مجھ سے جو کام کروائے گا کروں گا۔ ان کی بیوی اپنے دو بچوں کو لیے ہوئے ان کے پاس آئی اور رونے لگی۔ کہنے لگی: ”میرا کیا بنے گا؟ ان معصوم بچوں کو کس کے دامن سے باندھ چلے ہو؟“ نانک جی نے بیوی کو دلاسہ دیا اور بچوں کی پیشانی اور رخسار پر بوسے دئے اور بولے: ”نانک آپ سب کی حفاظت کرے گا۔ وہی ہم سب کی پرورش کرتا ہے۔ اگر مجھے کوئی اچھا روزگار مل گیا تو میں آپ کو بھی اپنے پاس بلا لوں گا۔ جب تک اس سچے ملک سے ٹو لگانا۔ جو ہم سب کی ہر جگہ حفاظت کرتا ہے۔“

جب نانک جی سلطان پور پہنچے تو جے رام نے نواب کے مودی خانے میں ان کو رسد تولنے کی ملازمت دلوا دی۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ جو رسد ان کو اپنے گزارے کے لیے ملتی تھی وہ اُسے فقروں میں بانٹ دیتے تھے اور جب رسد تولتے ہوئے تیرہ کی گنتی تک پہنچتے تھے تو تیرا۔ میں تیرا۔ کہتے ہوئے بخود ہو جایا کرتے تھے۔ لوگوں نے جا کر نواب صاحب سے شکایت کی کہ نانک دونوں ہاتھوں سے مودی خانہ کٹا رہا ہے۔ لیکن جب پڑتال کی گئی تو حساب ٹھیک نکلا۔ اتنے میں ایک دن نانک جی قریب بہتی ہوئی ندی میں نہانے کے لئے گئے تو تین دن تک بوٹ کر نہ آئے۔ نواب صاحب نے ان کی تلاش میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی،

مگر ان کا کچھ یہ نہ جد۔ قدیم جہنم سا کھی میں لکھا ہے کہ نانک جی اپنی محویت کے عام میں خدا کے سامنے حاضر ہوئے تو خدا نے دُورِ رحم و کرم میں ان کو ایک پیالہ عس کی دے رکھا۔ نانک جی۔ یہ پیالہ تم بھی میرا اور بکر دینا کو بھی ملاؤ۔ آج تم پر بڑی فرائض کر رہا ہوں۔ جو میرا نام لے گا اس کا شعور سید رہے گا۔ کیونکہ میرا نام پر مشور ہے اور تیار نام نور و مبسور ہوگا۔

ان کی سادھی ٹوٹی۔ مگر ان کی سُرُخ سُرُخ آنکھوں نے اب ایک دُنیا ہی منظر دیکھا۔ اُن کے بدن پر صرف ایک سلوٹی تھی۔ نانک جی مسی کے عام میں سلطان پور واپس چل دئے۔ اب ان کے ہوں پر ایک نوک نگرہ تھی۔ نہ کوئی ہندو نہ مسلمان شہر میں ایک ہنگامہ نہ ہو گیا کہ یہ کون ہے جو مسلمانوں کی حکومت میں اور ہندوؤں کے شہر میں دُوروں کی توہین کر رہا ہے؟ قضی نے ان کو یکسر مشکوایا اور پوچھا: نانک تم یہ کہتے ہو کہ تمہیں یہاں نہ کوئی ہندو دکھائی دیتا ہے نہ مسلمان تو پھر تم کون ہو؟ نانک جی نے جواب دیا۔

میں نے اب کو ہندو کہتا ہوں تو وہ مجھے دُور ہیں گئے۔ مگر میں

مسلمان ہی نہیں ہوں۔ میں پانچ عناصر بنا ہوا ہوں۔ اور

نانک میرا نام ہے۔

وہی نے جواب سے نکالت کی کہ نانک نے گریہ پر چار جاری رکھی تو ملک میں بڑا رنج چلا گیا۔ یہاں معلوم ہوتا ہے کہ نانک دیو نہ ہو گیا ہے اور اسے نیک و بد کی کوئی تمیز نہیں رہی۔ جواب نے نانک جی کو بدیا اور پوچھا تو انہوں نے جواب دیا۔

”کوئی کہتا ہے کہ میں دیوانہ ہوں اور کوئی کہتا ہے کہ میرے قدم

لڑکھڑا رہے ہیں۔

کوئی کہتا ہے کہ میں آدمی ہوں۔ غریب اور حقیر۔ لیکن میں تو اپنے شاہ
یعنی اپنے خدا کا شہید الی ہوں اور اس کے سوا میں کسی کو نہیں جانتا۔
کسی کو بھی نہیں۔“

نانک جی نے مزید کہا کہ میں دیوانہ ضرور ہوں لیکن یہ دیوانگی مجھے خدا کے خوف نے
عطا کی ہے تاکہ میں اس دنیا میں اُس کے سوا کسی اور کو بالکل نہ دیکھوں اور اُس کی طرف سے
جو کچھ بھی میرے راضی برضا ہوں۔ اور اپنے آپ کو سب سے بُرا اور باقی سب کو اپنے آپ
سے اچھا سمجھوں۔“

پھر قاضی نے کہا: ہو سکتا ہے کہ ہندو اپنے مذہب کو چھوڑ چکے ہوں اور یہاں
تمہیں کوئی سچا ہندو دکھائی نہ دیتا ہو لیکن مسلمانوں کے بارے میں ایسی بات کہنا اور
سوچنا بھاری غلطی ہے۔“

نانک جی مسکرائے اور کہنے لگے: ”اے سادہ لوح قاضی۔“

اگر کسی کے لیے رحم و کرم مسجد ہو، اعتقادِ جا نماز ہو اور ایمانِ مذہبی اور
دیانت کی زندگی قرآن ہو۔ عجز و انکسار سنت ہو، پرہیزگاری روزہ ہو
تو اُسے مسلمان کہا جاسکتا ہے۔ نیک اعمالِ کعبہ کی زیارت ہوں، اگر سچ
رہنا ہو اور خدائے رحیم و کریم کی نماز ادا کی جائے اور خدا کی رضا تسلیم ہو تو
خدا ایسے شخص کی لاج ضرور رکھے گا۔“

قاضی یسین کر اور بھی زیادہ برہم ہوا۔ وہ کہنے لگا: ہم تو ہر روز پانچ نمازیں ادا کرتے
ہیں۔ اور وہ بھی خدا کے حضور میں کھڑے ہو کر۔ تم کیا جانو کہ ان میں کیا راز پوشیدہ ہے،
اور ہم اس کے صلے میں خدا کی بارگاہ میں بخشے جائیں گے اور جو لوگ ہمارے مذہب کے
معتقد نہیں ہوں گے ان کو جہنم کی آگ میں جلایا جائے گا۔“

نانک جی نے جواب دیا: میں بھی دن میں پانچ وقت کی نماز ادا کرتا ہوں، ایک

پس کی، دوسری حق حلال کی کمائی کی تیسری خدا کے فضل و کرم کی، چوتھی نیت اور ایمان داری کی۔ اور پانچویں خدا کی حقیقی یاد کی۔ ان سے عظیم تر کوئی نماز نہیں ہو سکتی۔

قاضی نے کہا: میرے ساتھ نماز پڑھ کر دیکھو۔ تمہیں خود ہی فرق معلوم ہو جائے گا۔

ناگ جی نے کہا: چنی بات ہے۔ جیسی خدا کی مرضی۔ مجھے یہ بھی منظور ہے۔

جب قاضی مسجد میں حارجہ امت کے ساتھ کھڑے ہو کر نماز ادا کرنے لگا تو ناگ جی ایک طرف کھڑے ہو گئے اور مسکراتے گئے۔ نماز ختم ہوئی۔ قاضی نے نواب صاحب سے شکایت کی: حضور۔ جب ہم نماز ادا کر رہے تھے تو ناگ ہم پر آوازے کس رہا تھا اور ہمارا مذاق اڑا رہا تھا؟ لیکن ناگ جی نے جواب دیا: نواب صاحب۔ میں نے مذاق ضرور اڑایا تھا، کیونکہ جب قاضی جی نماز ادا کر رہے تھے تو ان کا دھین اپنی گھوڑی کی طرف تھا جس کے ہاں نیا نیا بچہ پیدا ہوا ہے۔ قاضی جی کو یہ اندیشہ ستا رہا تھا کہ بچہ پھر اکہیں کنوئیں میں نہ جا گرے؟ قاضی یہ بات سن کر بہت شرمندہ ہوا اور جھڑکنا موش ہو گیا۔

نواب صاحب کو ناگ جی کی بیدار روح کا کچھ علم ہو چکا تھا۔ انہوں نے بہت سمجھایا کہ ناگ جی کو ان کی ملازمت ترک نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن ناگ جی نے کہا: اب میں اس مالک کی ملازمت کروں گا جس کے رو بہ و تمام کائنات، کوہ و درخت، پرندے اور جانور، دیوی دیوتا، پنخیر اور دلیا ہتھ باندھے ہوئے سڑگوں کھڑے ہیں۔ میں اب جو کچھ بھی مانگوں گا اس سے مانگوں کا تا کہ اس کی عطا و بخشش کے بعد مجھے کسی تیر کی بھوک نہ رہے۔

یہ کہہ کر ناگ جی مردانے جویباں ان کے ساتھ ہو گیا تھا کو لیے ہوئے جو رباب بجایا کرتا تھا بنگل کی طرف چل پڑے۔ اور وہاں فقیروں کی صحبت میں رہنے لگے۔

اے انسان اپنے خدا سے مکرو فریب نہ کر — گرو نانک

مردانے کو ساتھ لیے ہوئے نانک جی دیران اور سنسان جنگل میں سے گزرتے ہوئے (نانک جی کا نام اب گرو کے نام سے مشہور ہو چکا تھا) پنجاب کے جنوب مغربی علاقے میں گھومتے رہے۔ وہ کہیں بھی قیام نہیں کرتے تھے۔ جب راہ میں کوئی بستی آتی تو وہ اس سے کنارہ کرتے ہوئے گزر جاتے۔ وہ جنگل کے ہیر اور پھل کھا کر اپنا پیٹ بھر لیتے۔ مردانے کو گرو کی یہ بات بڑی غم انگیز معلوم ہوتی تھی کہ اسے کھانے کے لیے اچھے پکوان نہیں ملتے تھے۔ کیونکہ ہر شہر میں ان کے معتقد اور مرید آنکھیں بھپائے ہوئے نذرانہ دینے کے لیے منتظر بیٹھے رہتے تھے۔ گرو جی نے مردانے کو بہت سمجھایا کہ سادھو اور درویش کو اپنے کھانے کا سامان خود فراہم کرنا چاہیے اور بھینٹ یا نذرانے کی خوراک نہیں کھانی چاہیے۔ لیکن مردانے پر اس ہدایت کا زیادہ اثر نہ ہوا۔ ایک دن مردانے نے بہت ضد کی تو گرو نانک نے اسے شہر میں جانے کی اجازت دیدی۔ وہاں جب لوگوں نے یہ سنا کہ ایک خدا رسیدہ بزرگ آئے ہوئے ہیں تو انہوں نے اس کی خوب خدمت کی۔ اسے بڑے احترام کے ساتھ بٹھایا۔ خوب جی بھر کے اُسے کھلایا اور پلایا۔ انواع و اقسام کی مٹائیوں اور دیگر سوغاتوں سے اسے لاد دیا۔ جب وہ تمام چیزیں لیے ہوئے سنسان جنگل میں گرو جی کے پاس پہنچا تو وہ مردانے کو دیکھ کر

مسکرائے اور بولے : ہم تو گربست آشرم میں رہتے ہوئے تیاگ کا ایدیش دیتے ہیں، لیکن تم نے تیاگ کے رستے پر چل کر تنہا کیوں کیا؟ ان تمام چیزوں کو پھینک دو۔ مردانے نے وہ چیزیں پھینک تو دیں لیکن اس نے اس بات کا بہت بُرا مانا اور پوچھا "اے شہنشاہ۔ جب کوئی کسی حاجت مند کو خیرات دیتا ہے تو کیا وہ خدا کو پالیتا ہے۔؟" گروناک نے جواب دیا "مرد نے۔ بھوکوں سگوں کی خدمت کی جائے تو خدا خوش ہوتا ہے۔ لیکن جو کوئی بھی کچھ دے وہ اپنی حق حل کی کمائی میں سے دے اور جو کوئی لے اپنی ضرورت سے زیادہ نہ لے۔ زیادہ پٹ نہ کرے۔"

وہ جیتے چلتے بارتھو کے علاقہ کے ایک شہر کے قریب سے گزرے۔ وہاں ایک مسلمان شیخ جس کا نام سجن ستار سے میں معصوم بچپا ہے بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موزوں کی تسبیح تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بٹک کر کی طرح موزوں رکھی تھیں۔ وہ کبھی کبھار ہنسی پنی آنکھیں کھولتا تھا۔ مگر اُس وقت جب کوئی شکار اُس سے گزرتا تھا۔ اس نے ایک مندر اور ایک مسجد بنوا رکھی تھی۔ اگر کوئی ہندو مسافر اُس سے گزرتا تو سنت سمجھ کر کے اُسے مندر میں در مسلمان را بکیر کو مسجد میں بٹھرایا جاتا۔ در جب رات کو مسافر کی آنکھ ٹپکتی جاتی تو وہ ٹھیک اُس کا ہاتھ کاٹ دیتا اور اُسے ہٹ بنا۔

جب اُس نے گروناک اور مردانے کو دیکھا تو وہ یہ سمجھتیوں سے کہنے لگا "ان کی خوب آواز بھٹائی گئی ہوئی۔ جیسے بھی مومن کو رات یہاں بسر کرنے پر مجبور کیا جائے۔ اس کے میرے۔ یہ ایک عجیب قسم کی روشنی ہے۔ مجھے تو یقین ہے کہ یہ میرے زادے ہیں۔ ان کے پاس سونا چاندی اور جو سنا ہے کہ میرے موتی بھی ہوں۔ انھوں نے ہوں کو دے دیا دینے کے لیے مقدسوں کا بھیجیں ہوں رہا ہے۔"

گروناک دیو مردانہ اُس کی سنت سمجھ کر وہاں رک گئے۔ اُس سیر کے وہاں نے دن بھر وہاں کی خوب خدمت کی۔ جب رات ہوئی تو سجن نے اُس سے کہا "اب آپ

جا کر سو جائے۔ تاکہ ہم بھی کچھ آرام کر سکیں۔ مہانوں کے سو جانے پر ہم اس تکیہ میں نہیں سویا کرتے۔ ”گرو نانک نے اُس کی حرص آلود آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور کہا، ”جیسی خدا کی مرضی۔۔۔۔۔۔ لیکن ہم ایک شبہ (دعا یہ گیت) اُس خدا کی حمد و ثنا میں گا کر ہی آرام کریں گے: ”سچن نانک جی کی نور آفریں آنکھوں کی طرف دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا دربو!“ آپ کا کرم ہو گا“

گرو نانک نے مردانے سے کہا: ”باب اٹھاؤ“

جب مردانے کی تیز دھڑار انگلیاں باب کے تاروں پر چلنے لگیں تو باب کے خفہ تاروں سے ”سوہی راگ“ کا نغمہ پھوٹ پڑا۔ گرو نانک نے شبہ پڑھا۔ ”اے سچن۔ کانس کا برتن اوپر سے کتنا چمکتا ہے لیکن جتنی بار اُسے دھویا جائے اندر سے میل ہی میل نکلتا ہے۔ حوٹلی کے باہر چاہے کتنی ہی مینا کاری کیوں نہ کی جائے۔ اگر اندر سے وہ منہدم ہے تو وہ کسی کام نہیں آئے گی۔ ایک بگلا ایک بھگت کی طرح دریا کے کنارے پر آنکھیں بند کر کے ایک نانک کے بل پر جا کھڑا ہوتا ہے۔ لیکن اس کا کام تو کیزے کوڑے کھانا ہوتا ہے۔ ”بیل“ کا پڑ کتنا اونچا ہے لیکن اُس کا پھل پھیکا اور پھول بے کیف ہوتا ہے۔ اس کے نیچے چھاؤں بالکل نہیں ہوتی اور اُس کے پتے بھی کسی کام نہیں آتے۔ اس درخت کی اونچائی کو کوئی کیا کرے؟“

جب سچن نے دل کو ٹٹولنے والا یہ مشہد سنا تو اس کے باطن میں ہلچل مچ گئی۔ اس کے باطن میں کوئی خوابیدہ چیز بیدار ہو گئی۔ اور وہ گرد کے قدموں میں آگرا۔ ”حضور۔ مجھے اپنے نام کی خاطر بخش دیجئے۔ مجھے یہ بتائیے کہ میرے دل پر گناہوں کی جو تہہ جم گئی ہے وہ کیونکر اترے گی؟“ گرو نانک نے کہا: ”اے بندہ خدا!“

تم نے جو کچھ کسی کام میں ہوا ہے میرے سامنے غریبوں میں لٹا دو۔ " بسچن اس وقت کسی ترنگ میں تھا۔ کسی اونکھے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ گردے وہ چھوٹے چھوٹے جملے تھے یا تیر تھے کہ اُس کے دل میں ترستے جا رہے تھے لیکن اُن سے وہ تکلیف ہو رہی تھی اُس میں بے پناہ لذت تھی بسچن نے اپنی ساری نوٹ کی کئی غریبوں میں بانٹ دی اور گردے کے نام کا درد کرنے لگا۔ گرونانک نے سکھ دھرم کی پہلی ساس میں جگہ رکھی اور بسچن کو خدا کا عبادت گزار بندہ بنادیا۔ وہ یہاں سے آگے بڑھے۔ جو کوئی بھی بسچن کی اس تبدیلی دل کے بارے میں سنتا وہ بول اٹھتا " گرونانک دیو نے یہ ایک لامناں معجزہ دکھایا ہے۔ "

وہ یہاں سے سید نور پیچھے رہے آتیکل سین با دکیا جاتا ہے) وہاں انہوں نے بڑھئی روکے کھر میں قیام کیا۔ روح خدا سیدہ انسان تھا۔ جو کھوٹے تراش کر اپنی گزراؤتات کیا کرتا تھا۔ وہاں کا کھمک بھاگو تھا جس نے ایک بھاری ضیافت کا انتظام کر رکھا تھا جس میں شرکت کے لیے اس نے دور دور سے سادھو بھاتا اور مہنت بلور کھے تھے۔ جب اُس نے یہ سنا کہ گرونانک بھی ایک مشہور خدا سیدہ بزرگ ہیں تو اُس نے ان کو بھی دعوت نامہ بھیج دیا لیکن گرو جی نے ضیافت میں شامل ہونے سے انکار کر دیا۔ ملک بھگوان میں آگیا اور غصے سے لال سید ہو کر بولا " اُس کی یہ مجال۔ کشتی کا مینا ہو کر ایک نیچ در چھوت کے گھر ذیل کھانا کھا سکتا ہے لیکن مجھ جیسے اونچی ذات والے کے جوان اُسے قتل نہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ کیونکر نکار کر سکتا ہے۔ " یہ کہہ کر اُس نے اپنے قاصدوں کو حکم دیا کہ وہ نانک جی کو یڑ کر لے آئیں۔ اگر وہ آنے سے انکار کریں تو اُن کے ہاتھ پاؤں، سر و کراٹھیں کاٹ کر دیں۔ جب قاصد یہ پیغام لے کر گردے کے پاس پہنچے تو گردے نے یہ سوج کر کہ یہ ایک بھلا موقع میسر آ رہا ہے ان کے ساتھ ہوئے۔ لیکن انہوں نے ملک کے گھر پہنچ کر کچھ کھانے سے انکار کر دیا۔ " کیوں؟ " ملک بھگوان نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا " پہلے تو تم ایک شوہر کا

درد ازہ چھوڑ کر آتے ہی نہیں تھے۔ اب جو میں نے تمہیں پکڑ لیا ہے تو تم میرے
 بوجھ کو منہ تک لگانے کے لیے تیار نہیں ہو۔ تم مجھے تمام دنیا کے سامنے ذیل کرنا
 چاہتے ہو؟ گرو جی نے جواب دیا: ”ملک جی۔ میں دیدہ و دانستہ ایسا نہیں کر رہا ہوں۔
 تمہارے ظلم و جور کی کمائی اور خون سے لتھڑی ہوئی روٹی حلق کے نیچے سے نہیں اتر سکتی۔
 میں مجبور ہوں۔ میں تو لالو کے گھر کا دودھ پینے کا ماری ہوں جو اپنا خون پسینہ ایک کر کے
 اپنی روزی پیدا کرتا ہے۔“

”خون سے لتھڑی ہوئی روٹی؟“ بھاگو نے کہا: ”میری روٹی خون کی روٹی ہے
 اور اُس شوردر کی گائے کے تھن میں دودھ ہے؟ تمہاری یہ مجال۔ جو کچھ تم کہہ رہے ہو
 اُسے ثابت کر کے دکھاؤ ورنہ کڑی سزا بھگتے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

کہتے ہیں کہ گرو نانک نے ایک ہاتھ میں ”کودھرے“ کی روٹی اور دوسرے
 میں بھاگو کا پکوان تھام لیا۔ لوگ بہت حیرت زدہ ہوئے جبکہ انھوں نے پہلے
 ہاتھ سے دودھ اور دوسرے ہاتھ سے خون ٹپکتا ہوا دیکھا۔

ملک بھاگو یہ دیکھ کر بہت شرمندہ ہوا۔ یہ بات چار سو آگ کی طرح پھیل
 گئی کہ نانک کے نام کا ایک گرو نمودار ہوا ہے جو ذات پات اور طاقت کے نشہ
 میں چور لوگوں کا غرور توڑ کر رکھ دیتا ہے۔

یہاں سے گرو جی کو روکشیتر گئے جو ہندوؤں کا ایک عظیم تیرتھ استھان ہے۔
 یہیں قدیم زمانہ میں کوروؤں اور پانڈوؤں کے درمیان جنگ ہوئی تھی اور یہیں بھگوان
 کرشن نے گیتا کا اُپدیش دیا تھا۔

میاں کنجھ کے میل پر لوگوں کا بھاری ہجوم جمع تھا۔ گرو جی کے ایک پریمی نے
 ان کو ہرن کا گوشت بھینٹ کیا۔ گرو جی کسی کے نذرانے کو ٹھکرایا نہیں کرتے تھے
 جب ہرن کا گوشت ہنڈیا میں پکایا گیا تو پانڈے گرو صاحب پر بوٹ پڑے۔ غصہ

یہ سن کر بہت سے لوگوں نے یہ سمجھا کہ گردناک ایک گمراہ فقیر ہیں۔ ان سے جھگڑنا بیکار ہے۔ لیکن جو لوگ کچھ زیادہ غفلت مند تھے گرو جی کے دلائل کے قائل ہو کر سکھ بن گئے۔ اور وہ گرو گرو کا ورد کرنے لگے۔

یہاں سے گرو جی پانی پت گئے۔ وہاں ایک بہت بڑے صوفی بزرگ رہتے تھے جن کا نام شاہ شرف تھا۔ گردناک نے اس وقت فقروں جیسے نہیں عام انسانوں جیسے کپڑے پہن رکھے تھے۔ یہ دیکھ کر شاہ شرف نے پوچھا: فقیر ہو کر عام انسانوں جیسا لباس آپ نے کیوں پہن رکھا ہے۔ اور اپنا سر کیوں نہیں منڈوا دیا؟ گرو جی نے جواب دیا: دل منڈوانا چاہیے۔ سر نہیں۔ اور مٹی کی طرح سراسر غرور و انکسار ہو جانا ہی دل کے بال اتارنے کا سچا راستہ ہے۔ انھوں نے اپنے لباس کے بارے میں کہا: جو انسان خدا کے در پر آگرتا ہے اور اپنی تمام آسائستوں اور لذتوں کو ترک دیتا ہے وہ جو بھی لباس پہن لے خدا اُسے قبول کر لیتا ہے۔“

گردناک نے مزید کہا: درویش کی ٹوپی اور چنہ یہی ہے کہ وہ علم الہی کو اپنے دل میں سمو لے۔ جو کوئی بھی اپنے دل پر قابو پا لیتا ہے، دکھ اور سکھ کو برابر جانتا ہے اور ہر وقت قانع رہتا ہے اُسے ہر لباس زیب دیتا ہے۔“

جب شاہ شرف نے پوچھا: آپ کی ذات کیا ہے، مذہب کیا ہے۔ گزر بسر کیونکر ہوتی ہے؟ تو گرو جی نے جواب دیا: میرا مذہب ہے۔ حق و صداقت کا راستہ۔ میری ذات وہی ہے جو آگ اور ہوا کی ہے۔ جو دوست اور دشمن کو ایک جیسا سمجھتی ہیں، اور میری بود و باش ایک درخت و در زمین کی طرح ہے۔ کیونکہ مجھے کتنا ہی کیوں نہ کاٹا جائے اور کتنا ہی کیوں نہ کھود جائے میں یکساں اور برابر رہتا ہوں۔ دریا کی طرح مجھے بھی اس بات کی پروا نہیں کہ مجھ میں کوئی پاکیزہ پھول پھینکتا ہے یا کوڑا کرکٹ پھینکتا ہے۔ اور میں اس شخص کو زندہ سمجھتا ہوں جو چندن کی لکڑی کی طرح ہر وقت خوشبو سے بھرا رہے۔“

یہ سن کر شاہ سترف نے پوچھا: ”در ویش کون ہے؟“

”روح نے جواب دیا: ”جو جیتے جی مر جائے۔ جو جائتے ہوئے بھی سویا رہے، اور جان بوجھ کر اپنے آپ کو سناٹا رہے۔ جو کبھی غصے میں نہ آئے۔ جو گھنڈ نہ کرے۔ جو خود تکلیف نہ پائے اور کسی کو تکلیف نہ دے۔ جو پراسید ہوتے ہوئے بھی مایوس رہے۔ جو ہر وقت خدا کی یاد میں لگن رہے۔ جو وہی کچھ کئے جس میں خدا بول رہا ہو اور جو اسے ہی ہر جگہ دیکھتا ہو۔ اور جسے اس کے سوا کچھ بھی دکھائی نہ دے۔“

شاہ سترف یہ جواب سن کر بہت خوش ہوئے۔ وہ گرد جی کے قدموں پر گر پڑے اور گرد جی کے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے بولے: ”اے بندہ خدا! آپ سے یہ سوال پوچھنا ہی کفر تھا۔ آپ کے دیدار سے مجھے خدا کے دبدبہ ہوئے ہیں۔“

یہاں سے گرد جی ہر دو بار جا سکے۔ اس عظیم تیرتھ استھان پر مام رستم کے مطابق یثور کے بھگت گھڑکام میں نہاتے ہوئے حیو میں یانی لے کر مشرق کی طرف اُچھاتے تھے۔ جب پوچھا گیا تو بتایا گیا کہ یہ یانی مرے دو بزرگوں کو دیا جا رہا تھا۔ تاکہ دوسری دنیا میں ان کی زندگی ٹھنڈی اور آسودہ رہے۔ یہ سن کر گرد جی نے پانی مغرب کی طرف اُچھالنا شروع کر دیا۔ وگ بننے لگے۔ یہ کسی نے کبھی مغرب کی طرف بھی پانی اُچھا لایا ہے؟ گرد جی نے جواب دیا: ”میرے کہنت یہاں سے مغرب کی طرف پنجاب میں ہیں۔ میں ان کو یہاں سے یانی دے رہا ہوں۔“ لوگ درمیں میں ہوئے۔ در کھل کر بننے ہوئے بولے: ”اتنی دور سے دی ہوئی ان آب کے کھیتوں کو سو کر سرسبز کرے گا؟“ گرد جی نے کہا: ”اگر آب کا یہی دوسری دنیا میں بھیج سکتا ہے تو کیا میری دنیا میں میرے کھیتوں کو سرسبز نہیں کر سکتا؟“ کچھ وگ تو مسک کر خاموش ہو گئے۔ لیکن جو وگ گرد جی کی باطنی رمز کو سمجھ گئے تھے وہ ان کے پاؤں دبائے گئے۔

یہاں گرد جی ایک برہمن کے چو کے پر جا بیٹھے۔ وہ غصے سے دل پیلا ہو گیا اور

کرک کر بولا۔ تم نے میرے چو کے میں غلیظ پاؤں رکھ کر اُسے کیوں ناپاک کر دیا ہے؟ میں تو ہر روز اپنا چوکا دھوتا ہوں۔ پونچھتا ہوں۔ یہاں لوبان جلتا ہوں۔ اور اپنی ذات کے آدمی کے سوا کسی دوسرے کو اس پر چڑھنے نہیں دیتا ہوں۔ گروجی نے کہا: تمہارا چوکا تو پہلے ہی ناپاک ہے۔ تمہارے اندر غصے کا یہ جو بھوت مشتعل ہو کر بیٹھا ہوا ہے اور جو کمتر ذات والے کو دیکھتے ہی جل بھن اٹھتا ہے کیا اس سے تمہارا چوکا کم غلیظ اور ناپاک ہوتا ہے؟ تمہارے اندر لاعلمی کی چڑیل رہتی ہے۔ غصے کا چنڈال رہتا ہے اور غیبت کی مہترانی رہتی ہے۔ جب تمہارے اندر یہ چار بے خدائیاں بسی ہیں تو چو کے کو دھونے اور پونچھنے سے پاکیزگی کیسے اُبھر سکے گی؟

گروجی نے مزید کہا: چو کے کی پاکیزگی تو ہے۔ صاف اور ستھار دل۔ جسم پر قابو پانا اور نیک اعمال۔ اور ہر وقت بھگوان کا نام لینا۔ یہی گنگا اشنان بھی ہے۔ آپ یہاں سے دلی پہنچے۔ دہاں شہنشاہ کا ایک ہاتھی مرا پڑا تھا۔ اُس کا بھادت اور دیگر نوکر بہت رنجیدہ تھے کہ اب وہ اپنی روزی کیسے پیدا کریں گے۔ انھوں نے گرونانک کی آمد کی خبر سنی تو ان کے حضور میں پہنچے اور گڑ گڑانے لگے: جیسے بھی ہو اس مرے ہوئے ہاتھی کو زندہ کر دیجیے۔ حضور۔ ہماری روزی کا سوال ہے۔

گروجی نے کہا: آپ کی روزی کی فکر خدا کرے گا۔ آپ تو کام کیجیے۔ جو کام بھی وہ آپ سے لینا چاہے وہی کیجیے۔ جب تک انسان میں زندگی ہوتی ہے وہ اپنے خدا سے بہتری کی دعا مانگتا ہے۔ لیکن خدا زندگی واپس لے لینا چاہتا ہے تو انسان کو چاہیے کہ وہ اُس کے آگے اپنا تسلیم خم کر دے۔ یہاں سے گروجی ورنہا بن پہنچے۔ یہ مقام کرشن سیلا کا بہت بڑا تیر تھا۔ استھان ہے۔ وہاں اس رچائی جا رہی تھی۔ اداکار بھگوان کرشن کے افسانہ حیات کو اچھل کود کر، لوٹ پوٹ ہو کر، آنکھیں مسکا کر نانک کے روپ میں پیش کر رہے تھے اور لوگوں کا دل بہلا رہے تھے اور جھولیاں بھر کر داد لے رہے تھے۔ گرونانک نے یہ منظر دیکھا تو ان کو بہت حیرت ہوئی

کہ بھگوان کرسن کی بندہ وارفع سو بخ علمی کو کیسے لوگ اپنی روح کو بیدار کرنے کے بجائے
پیچھے مٹانے اور پی غریب کا ذریعہ بن رہے تھے۔

یہ دیکھ کر انہوں نے لوگوں سے کہا: "کرسن اور یو یوں کی س رچا نے والو اور سیتا
کا سونے بھرے دو بھگون یوں خوش نہیں ہوتا ہے۔ نا چنے سے کورنے سے، سر ہلانے
سے در پاؤں بلانے خاک رانے سے اور یوں ہی تو باز باں لگانے سے کیا بھگون مل
سکتا ہے۔ گھوٹے کو تو کو لھو بھی ہمیشہ گھوٹتے ہیں۔ چرخیاں اور چرٹے گھوٹتے ہیں کہاراں
کے چلے گھوٹتے ہیں۔ ناچ پیسے والی جکیں گھوٹتی ہیں۔ میدانوں میں بگولے رقص
کرتے ہیں۔ سو گھوٹتے ہیں۔ ناگین براتی ہیں۔ بانپتے ہوئے پرندے آسمان کی نیلی
وسعتیں ناچتے رہتے ہیں۔ یہ ان کی تقدیر ہے۔ وہ تقدیر کی زنجیر میں بندھے ہوئے ہیں۔
اور جو لوگ ان باتوں سے بلند و بالا ہونا چاہتے ہیں ان کے لیے خدا کے خوف میں زندہ
رہنا ہی اس کے آگے نقص دور رس کے مترادف ہے۔ جب تیروں بھری رات ہو اور
سندھ ڈھل جائے ہو تو بھورون کا دروازہ کھول دینا چاہیے۔ اس سے بہتر کوئی بھی ناچ
ناک نہیں ہے۔"

اصل شبد یوں ہے

سو ہے چارٹھ بھوالیہ جنت
ناک بھوم دیں کنت نہنت
پنجن کدتن من کا حیا د
ناک جن من بھوتنا من بھادو

بھوم دیں چارٹھ جک
نمل ورونے بہت ست
روندی یوں رسکا ہ
پنھلی بھوم دیں یوں نہ ساہ

”صداقت ہر چیز سے بالاتر ہے لیکن صداقت کی زندگی سب سے ارفع داعی ہے“ — گردناٹک

اب گردناٹک مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ قدیم ”جنم ساکھی“ (سوانح عمری) میں لکھا ہے — کہ اُس وقت اُن کی پوشاک بہت ہی انوکھی تھی۔ بدن پر آم کے رنگ کا چنہ۔ کندھوں پر سفید چادر — مسلمان قندروں جیسی اونچی نوک دار ٹوپی — گھٹے میں بڈیوں کی مالا — پیشانی پر کیمیر کا ٹیکہ — یہ پوشاک نہ ہندو سادھوؤں کی تھی، نہ مسلمان فقیروں کی۔ ایسی پوشاک اس سے پہلے کبھی کسی نے پہنی نہیں تھی۔

راستے میں اُنہوں نے ایک مسلمان نواب شیخ واجد کو پاکی میں سے اترتے ہوئے دیکھا۔ پاکی برداروں نے فوراً اُسے پکھا کر ناشروع کر دیا اور چند لوگ اس کے پیروا بنے گئے۔ یہ دیکھ کر مردانا بہت پریشان ہوا اور اُس نے گرد جی سے پوچھا: ”اے میرے شہنشاہ! یہ کیا تماشا ہے۔ کہ جو پاکی میں سوار ہو کر آیا ہے وہ بہت شگ چکا ہے اور جو پاکی میں اُسے اٹھا کر لائے ہیں وہ اُس کی ٹکناں دُور کر رہے ہیں۔“

گردناٹک بولے — مردانے — خدا سب کو یکساں اور برابر پیدا کرتا ہے۔ کچھ لوگ تو خدا کے عطا کئے ہوئے مواقع سے پورا فائدہ اٹھا لیتے ہیں اور کچھ ان مواقع سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن مردانے — یہ نہ سمجھنا کہ جسمانی آرام رُوح

کو آرام دے سکتے ہیں۔ جو لوگ آج سُکھی میں کل رکھی ہو جائیں گے۔ اور جس رُوح میں سکون در سکھ ہے وہ ہر حالت میں بڑے آرام سے زندہ رہے گی۔

یہاں سے گرو نانک جی پی بھیت کی طرف روانہ ہوئے تو وہ جوگیوں کے ایک بہت بڑے گٹھ یعنی ”گورکھ ستا“ میں جا سمٹے۔ یہاں وہ ایک مہل کے نیچے بیٹھ گئے جو ایک عرصہ سے سوکھی ہوا پڑ تھا۔ وہ دیبل جلد ہی برا بھلا ہو گیا۔ جو یوں نے گرو نانک جی سے بحث کرنے کے لیے کئی نئے سیدھے سوالات کئے۔ پہلے تو یہ پوچھا کہ وہ کون تھے۔ کس مذہب سے تعلق رکھتے تھے۔ درن کا گرو کون تھا۔ گرو نانک نے مردانے سے کہا: ”مرد نے ذرا باب چھیڑ دو“ اور گرو نانک نے یہ شبہ پڑھا۔

”اے خدا۔ کیا تجھے تو نے والا، تجھے ناپنے والا اور تیرا امتحان

لینے والا کوئی ہے؟

کی کوئی ایسا قدرت مند ہے جو تیری قدر و قیمت بتا سکے؟
کیا کوئی ایسا گرو ہے جو مجھے تیرے بارے میں زیادہ خرد مند بنا سکے۔ اے محبت۔ میں تیری حدود سے واقف نہیں۔ تو ہی زمین پر، بانی پر، بیابان پر اور آسمان پر مسطہ ہے در تمام فنونِ نخب میں فہم ہیں۔

جب اُن سے یہ پوچھا گیا کہ بھلوں کو کیسے سچا کر دیکھا اور محسوس جاسکتا ہے تو گرو جی نے فرمایا۔

”زمین تر زو ہے، سمجھو جو جھوڑن ہے۔ اور اُس کی سیو تو نے
وٹی ہے اور دل کے اندر وہ ہے جسے تو ناس ہے، دیکھن ہے اور محسوس
کرنا ہے۔ نہیں۔ وہ خود ہی تر زو ہے، اُس کی زبان اس کا وزن
ہے۔ اُس کو تو نے والی ہے۔ اور وہ خود ہی اپنے آپ کو دیکھتا ہے

پہچانتا ہے اور خود ہی اپنا ہویا کرتا ہے۔ لیکن جو اندھا ہے۔ حقیر ہے اور اس کے طور طریقوں سے ناواقف ہے اور شش و پنج میں مبتلا رہتا ہے وہ اور اس کے ساتھی بھاگوں کی وسعت کو کیسے جان سکتے ہیں۔ جوگیوں نے بڑے غرور سے کہا: جوگ کو اپنائے بغیر کابل اور اک حاصل نہیں ہو سکتا: گروجی نے جواب دیا:-

”جوگ پیوند لگے لباس میں نہیں ہے۔ جوگ جوگی کے دندے میں بھی نہیں ہے۔ جوگ انگ سمجھوتہ رمانے میں بھی نہیں ہے اور یہ نہ ہی کانوں کے بانوں میں۔ نہ ہی منڈے ہوئے سر میں ہے۔ نہ ہی سنکھ بچانے میں ہے۔

جو شخص دنیا کی آلائشوں میں ان آلائشوں سے پاک اور بیدار رہتا ہے وہی دوام کا راستہ جانتا ہے۔

جوگ الفاظ میں نہیں ہے۔ جوگی وہی ہے جو سب انسانوں کو مساوی سمجھتا ہے اور زندہ رہتے ہوئے مرجاتا ہے۔ اور نغمہ آہنی سنستا ہے اور بے خوفی کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔

جب شک و شبہ دور ہو جاتا ہے۔ خیالات پر اگندہ نہیں ہوتے تب انسان کے ذہن پر امرت برستا ہے۔ اس کے دل سے کیسولی کا ترنم اُٹھتا ہے اور انسان اپنے آپ کو جانتے لگتا ہے۔

اس پر جوگیوں کی کایا پلٹ گئی۔ انہوں نے مزید بحث نہ کی۔

اس کے بعد گروناٹک بنارس پہنچے جو ہندوؤں کا بہت بڑا تیرتھا استھان ہے، اور بھگت کبیر اور روی داس کی جنم بھومی ہے۔ یہاں ایک بہت بڑا عالم و فاضل پنڈت چتر داس رہتا تھا۔ صبح سویرے گنگا اشنان کو جاتے ہوئے اُس نے گروناٹک کو اس

خداوند تعالیٰ جس میں دیکھنا تو نہ دیتے ہوئے پورے پورے کیسے سادھو ہو رہے تھے۔
 گنگا کی کادھار ہے۔ نہ مہارے، نہ ہمارے، نہ تمہارے، نہ کسی کا۔ یہاں ساکرم بھگوان
 سولی رہنے کی گنجائش ہے۔ وہ نہ ہی ہندوؤں جیسی کوئی دھرم کی چیز ہے۔ تمہیں
 نبی کا حاصل ہوئی تو کیسے ہوئی؟

گردناک صاحب نے خوب دیکھا۔ خوشنم جو زمین میں بیٹھ رہتا ہے وہ اپنی
 مددگیوں ہی گنوار رہتا ہے۔ یہ نہیں دیتا۔ جو شخص اپنی بوجھ کا سزا واحد دیکھتا
 بھگوان کو بتاتا ہے۔ تاکہ اس کی تہی منہ میں رہتا ہے۔ بھگوان کے نام
 پر ہر وقت اس کے رحم و کرم کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ وہ نہ تو بھت حاصل کرتا
 ہے نہ ہوں نے۔ مددگار ہوئی ہی اس کھنکھار کے۔ اس سے یہ ناطہ جوڑتا ہے۔
 بلکہ اس کا سوا کچھ دیتا ہے۔ وہ اپنے دل و زبان کی طرح جو اس میں ہوتا ہے۔
 کوئی اس کے دلی رکال کے دروازے سے اس کے کھنکھار کی سیٹیوں کی بھونک کے رحم و کرم
 کے بارے میں نہ کہ اس کی مدد دیکھتا رہتا ہے۔

یہ بات ہے۔ "ہوئی اس پر دوسرے بارے میں اس میں دھرم کا کام دقت
 کھنکھار رہتا ہے۔"

گردناک صاحب نے خوب دیکھا۔ اس پر وہ سب دھرم و بھوس کی تیز دھار کو
 کھنکھار کی ٹوڑی کر رہے ہیں۔ اس پر وہ سب دھرم و بھوس کے دھارے کے
 بجائے دلی رکال کا گھر۔ اس کے بارے میں دھرم و بھوس کی تیز دھار جو جانے
 آدمی کو چاہیے کہ وہ اس پر دھرم و بھوس کی تیز دھار سے

یہ بات ہے۔ یوحنا "کی کو کبھی نہیں بن سکتا ہے، جس شخص کے کمرے میں
 ہی خراب ہوں اس کے لیے دکھ سہنے کے سوا اور کچھ رہا ہے۔"

گردناک نے خوب دیکھا۔ گردناک کی نگاہ ہر دھرم و بھوس کو پھر انسان

کے لذتِ اہمال کو بھی بدلا جاسکتا ہے۔ وہ چاہے تو کوئے کو ہنس بنا سکتا۔ لیکن بھگوان کی نگاہ مہرِ دِکرم اُن لوگوں پر ہوتی ہے جو اپنا پورا وجود بھگوان کی نذر کر دیتے ہیں۔ پنڈت نے کہا: ”بھگوان کا عرفان و ادراک دیدوں اور شاستروں کا مطالعہ کے بغیر کیسے حاصل ہو سکتا ہے؟“

گردنانک بولے: ”مطالعہ کرنے سے بھگوان کا بھید نہیں ملتا۔ باطنی آنکھ کھولنے سے ملتا ہے۔ علمِ مستعار اور باطن کے نور میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ انسان کا دماغ اور دل گناہ کے سامنے بہت کمزور ہوتے ہیں اس لیے اس کے دو باپ یعنی اُنس اور حسد ہوتے ہیں اور دو مائیں یعنی امید اور آرزو ہوتی ہیں۔“

چتر داس نے پوچھا: ”اگر یہ بات اسی طرح ہے تو انسان کی نجات کی امید کیونکر رکھی جاسکتی ہے؟“

گرد صاحب نے جواب دیا: ”کیا تم یہ نہیں جانتے ہو کہ جب سبزہ شاداب ہوتا ہے تو اُس میں آگ ہوتی ہے۔ دھرتی سمندر سے محصور ہے لیکن سمندر اُسے بہا کر نہیں لے جاتا ہے۔ سورج اور چاند ایک ہی آسمان میں رہتے ہیں لیکن وہ ایک دوسرے کی فطرت اختیار نہیں کرتے ہیں۔ اسی طرح انسان امید اور آرزو کے دیں میں رہتے ہوئے اپنے دل میں ان سے بے نیاز ہو سکتا ہے۔“

پھر چتر داس نے پوچھا: ”خدا رسیدہ انسان کے کیا اوصاف ہوتے ہیں؟“
گرد صاحب نے جواب دیا: ”جو بھگوان کو ہر جگہ پہچان لے۔ اور دھم و گمان اور فریب کے اس جال کو جس نے ہمیں چاروں طرف سے جکڑ رکھا ہے کاٹ کر رکھ دے وہی انسان بھگوان سے آگاہ ہوتا ہے۔ اور اُس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہوتی ہے اُس کے دل میں ”رجمِ دِکرم“ کا سمندر موجزن رہتا ہے۔“

اب پنڈت نے بڑے انکسار کے ساتھ پوچھا: ”گرد مہاراج — کیا میرا

بیکراں علم عرفان ہی میں میری مدد نہیں کرے گا ؟

رو نامک نے جواب دیا : ” وہی علم دھرم اور سچائی کو جاننے میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے جو ہمیں اس بات سے آگاہ کرے کہ تمام دنیا میں ایک ہی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ دیوی دیوتا، مس، گناہ، کائنات، انسان، باب ورن، رگتہ و ثواب، سب اس کا پھیلنا ہیں۔ اس کی وسعتیں ہیں۔ اس لیے کسی اور بات کو پڑھنا یا پڑھانا روح کے ارتقاء کے لیے مکار ہے۔ درجہ شمس مجھان کو پانے کا خواہاں ہے اسے چاہیے کہ وہ ساری کائنات کو اپنے بیار کی سوس میں سمیٹ لے اور اپنے خالق میں جذب ہو جائے۔“

پنڈت چتر داس بہت متاثر ہو کر و صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور ان کا چیلان کیا۔

یہاں سے چل کر گرد، ایک یہ پہنچے جہاں مس تا برہ سے زردن کا صل کرنے کے لیے بھاری ریاضت کی تھی۔ اس وقت اس مذہبی مقام پر برہمنوں کا قبضہ تھا۔ انہوں نے و صاحب سے جاکر کہ وہ ان کے موعوم بزرگوں سے یہ مختلف رسوم دریں۔ کرو نامک نے ان کی فائز سے منہ نہ کرنا۔

”عدا کا۔ و برہمنی کا برتا ہے دکھ نہیں ہے جو اس میں جلی رہا ہے۔ میں جتنا اس چرخ کو روکوں، اتنا توں سے ہی میرے غم جلتے ہیں اور دیکھتے تو سمجھتی کہ موت کا قرب و خطر بھی مجھے برہمن نہیں کرتا۔ یہاں وہاں رو رہی ہیں مریں مر رہی ہیں۔“

لنگا اور نارن خد کی ولسف میں تھوڑے ہیں گریتر نام دل میں بسا ہو تو وہی شہنشاہ پکڑا ہے :

وہ آگے بڑھے تو انہوں نے ایک شہر میں یہ دیکھا کہ ایک رئیس کے کھر جیا پید ہونے

پر بہت خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ دوسرے دن اس کا بیٹا مر گیا۔ تمام شہر میں
صفر ماتم بچھ گئی۔ مردانے نے پوچھا: گرو مہاراج! ایسا کیوں ہوتا ہے۔
کبھی انسان کو دکھ ملتا ہے اور کبھی سکھ۔ کیا زندگی کا یہی مقصد ہے کہ انسان یہاں آئے
اور پھر واپس چلا جائے۔؟ گرو جی نے کہا: مردانے۔۔۔ فرق صرف
شعور اور علم کا ہے۔ علم کی کمی کی وجہ سے انسان کبھی حد سے زیادہ خوشی مناتا ہے۔
کبھی ماتم مناتا ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے باطن میں خدا سے وابستہ ہو جو نہ کبھی پیدا ہوتا ہے
اور نہ ہی مرتا ہے اور جو نہ خوشی مناتا ہے نہ ماتم۔ تو انسان ہمیشہ آرام سے رہے اور
دکھ سکھ کو ایسا پٹرا سمجھے جسے اتار کر دوسرا پہن لیا جاتا ہے۔ اور گرو ناناک
نے ایک شب پڑھا جس میں زندگی کو رات کے چار پہرے تشبیہ دی گئی تھی اور روح کو
سدا جاتے رہنے کی ہدایت کی گئی تھی۔

”رات کے پہلے پہر اے فانی انسان تو خدا کے حکم سے
ماں کی کوکھ میں پڑا تو وہاں بھی خدا کی ریاضت میں مصروف تھا۔
رات کے دوسرے پہر اے فانی انسان تو خدا کو بھول گیا۔
تجھے ہستقوں میں کھلایا گیا جیسے یثودھا کے گھر کرشن کنہیا تھے۔
رات کے تیسرے پہر اے فانی انسان تو دولت اور حسن و
سنباب کی لذت میں کھو گیا۔

اے فانی انسان تو نے خدا کا نام نہ لیا تاکہ تمام بندھنوں
سے آزاد ہو جاتا۔

رات کے چوتھے پہر اے فانی انسان ملک الموت آ گیا۔
اور ملک الموت نے تجھے آکر جھوڑا تو کسی کو یہ خبر نہ ہوئی کہ کون تجھے
لے گیا۔

۔۔۔ وہی چیز حاصل ہوتی ہے جس سے تو کو

- 4 - 16

اسے نانک چوتھے پر

طبع خوب ہے۔ کہ ساری دولت سمٹاں۔"

[illegible]

اب گرونانک ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں لوگوں نے اُن کی خوب خدمت کی۔
گرونانک صاحب نے اُن کو آشیر وادوی — خدا کرے تم بے گھر ہو جاؤ —
دوسرے گاؤں میں لوگوں نے اُن پر کوئی توجہ نہ کی۔ گرو صاحب نے اُن کو سراپ
دیتے ہوئے کہا — خدا کرے تم یہیں آباد رہو — مردانا یہ سن کر بہت حیران ہوا۔
اُس نے پوچھا — اے شہنشاہِ صداقت! سبمان تیری قدرت — آپ کا کھیل نرالا ہے
جو آپ کی خدمت کرتا ہے اُن کو آپ بے خنماں کر دیتے ہیں اور جو آپ کی خاطر تواضع
نہیں کرتا ہے اُسے آپ شاد کام و آباد کر دیتے ہیں۔“

گرو صاحب نے جواب دیا — مردانے — جو لوگ اچھے ہوتے ہیں۔ بے گھر
اور منتشر ہو جانے پر بھی جہاں جائیں گے وہاں کے لوگوں کو اپنے جیسا بنائیں گے اور
جو لوگ کمزور ہیں وہ اگر اپنی جگہ پر رہیں گے تو کم سے اتنا تو ہو گا کہ دوسروں کو اُن کی
بیماری نہیں لگے گی۔“

اب گرونانک کا مروپ (آسام) جا پہنچے۔ یہاں عورتیں اپنی خوب صورتی
پر بہت ناز کرتی تھیں اور مردوں کو اپنے دام زلف میں پھنسانے کے جادو کے لیے
بہت مشہور تھیں۔ اُن دنوں کا مروپ کی رانی جس کا نام نور شاہ تھا ایک حسین اور
نوجوان عورت تھی۔ مردانے کو بھوک لگی تو گرو جی کی اجازت لے کر شہر حابہنچا۔ نور شاہ
نے مردانے کا معصوم چہرہ اور نرالا ذیل ڈول دیکھا تو اُس پر فریفتہ ہو گئی اور اُس پر دُور سے
دالنے لگی۔ مردانے کو بھی اس کے نرم و نازک اعضا اور تکیے خط و خال بہت دلربا معلوم
ہوئے۔ اور وہ بھی اُس پر فریفتہ ہو گیا۔ جب کافی وقت گزر گیا اور مردانا واپس نہ آیا
تو گرو صاحب خود ہی اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

جب دھونڈتے دھونڈتے انہوں نے مردانے کو حُسن کا زر خرید غلام پایا تو
انہوں نے نور شاہ سے کہا — میرے اس آدمی کو چھوڑ دو۔ ابھی اسے ایک طویل سفر

طے کرتے ہیں۔ اس وقت سے کہ ایک ہرگز نہیں ہوگا۔ ہم دونوں نے ایک
دوسرے کو جی مری سے محبت کی ہے۔ میں سے یہاں سے کبھی نہیں جانے دوں گی۔
اُس سے وہ ایک دہائی کے جس سے ہر وقت اپنے بس میں رہنے کی پوری کوشش کی
ہیں۔ وہ صاحب سے کہتا ہے جس نے اس میں جو وہ مشک نہیں خرید سکتا۔ اسی طرح
میں ہمارے کے لئے بھی خداوند کا دوسرا نام نہیں ہے۔

اس وقت سے کہ اس نے اس کے کماں سے رہا صاحب و مسکوکہ نہ جا رہا۔ اس
نے مومنوں کو اس میں صاحب کی دستنی بھی۔ اس کے یہ وہ کماں میں کا مظاہرہ کرتے
ہوئے صاحب سے کہتا ہے۔ وہی صورت و غریب ہی اس کے قافل حسن سے بچنا
میں ہی رہتی ہے۔ وہی کے ساتھ وہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ انہوں نے یہاں شہد پرچہ جس
کا معلوم ہے۔ اس کے آروں وہ سے جب انہوں و بیروں کے کھنڈروں کی طرح
جتنی رہتی ہیں وہی ہر دھوں میں دیکھ کے یہ پتا رہتا ہے۔ کوئی دیتا بھی اُن کے
شو آؤں سے کہ یہاں ہیں۔ ہر خوش و خوش ہوتی ہے۔ دُعا و رہا رہتی ہے
یہیں کہ ایک ہی۔ وہی خوشی کے باعث وہ تو رہتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اندر
سے بھی مومن ہر دور رہتا ہے۔ اس کے وہ میں نہ ہوں کے ہے
وہ رہتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ وہیں میں رہتا ہے۔ اس کی نہ ہر صورت
ساتھ میں سے ہیں کہ وہ۔ ان میں میں رہتا ہے۔ اس کا ساتھ
وہی اس کا نظر ہے جو جس سے اس میں میں رہتا ہے۔ یہاں سمجھے وہ
باطنی طور پر خدا سے وابستہ رہے۔

اس وقت سے کہ اس کی سبیلوں سے اپنے درمیان کا مظاہرہ کرنا شروع
رہا۔ وہ جانتی ہے کہ جو ہر قسم کے مومن۔ بھڑکسی ہو سکتا ہے۔ انہوں
نے گردنک کے سامنے ان کا بارہ دیکھ رہے ہیں۔ ان کے گردنک جا میں۔

لیکن گرو صاحب پر ان کا بھی کوئی اثر نہ ہوا اور انہوں نے حسبِ ذیل شبہ پڑھا۔
 ”اے لاعلم عورت — اپنی خوب صورتی اور اپنی دولت پر
 اتنا غور کیوں کرتی ہے — تیرے دل کے اندر جو تیرا شوہر بیٹھا ہے تو
 اُس سے کیوں نہیں نطف اندوز ہوتی۔ وہ تجھ سے نزدیک ہے بہت ہی
 نزدیک لیکن تو اُسے دور رہ کر دھونڈ رہی ہے۔ اس کے خوف کو اپنی
 آنکھ کا سرمہ اور اُس کی محبت کو اپنی زیبائش اور آرائش بنالے۔ لیکن اگر
 تو اس سے محبت نہیں کرتی ہے — اُس سے دغا کرتی ہے اور درباریوں
 کے انداز میں اُسے خوش کرتی ہے اور تیرے ذہن میں حرص و ہوا ہے تو تو
 اُسے خوش نہیں کرتی ہے۔ اگر تو صدق دلی سے اپنے آپ کو اس کے
 حوالے کر دے اور اس کے قدموں سے لپٹ جائے اور اپنا جسم اور اپنا
 دماغ سپرد کر دے تو نانک کہتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرے گا اور تجھے
 اپنا لے گا۔“

نور شاہ پر دل کو ٹٹولنے والے اس ”شبہ“ کا گہرا اثر ہوا۔ اور وہ دونوں
 ہاتھ جوڑ کر گرو صاحب کے آگے کھڑی ہو گئی اور بولی : ”آپ ابد تک زندہ رہیں۔
 مجھے معاف کر دیجیے۔ اور مجھے اپنی جیلی بنا لیجیے۔“ گرو صاحب نے کہا : ”اگر تم اپنے
 ہر کام میں خدا کو یاد رکھو گی تو تمہیں نجات حاصل ہو جائے گی۔“ نور شاہ گرو جی کے
 قدموں پر گر پڑی۔ اُس نے مردانے کو ربا کر دیا اور ”گرو گرو“ کا جاپ کرنے لگی۔
 یہاں سے گرو نانک روانہ ہوئے اور چیتے چلتے ایک ویران اور سنسان جنگل
 میں پہنچے : ”شائیں۔ شائیں“ کرتی ہوئی ایک طوفانی ہوا چل رہی تھی۔ بوڑھے پیر
 کڑکڑاتے ہوئے ٹوٹ رہے تھے۔ فوراً ہی موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ بجلی کڑاکی
 بادل بھیانک انداز میں گرجے۔ آسمان پر خوفناک سیاہی چھا گئی۔ اس سیاہی اور

تا کہی میں میں تانتی تھی جیسے وہ آک یا خون کی کید ہو۔ مردانہ فرطِ خوف سے
 کات کات ہونے لگا۔ اس نے کہا: "میں نے یہ سب کچھ کیا خبر تھی کہ تپ یوں جبار
 یہاں تک کر بھیجے گا۔ یہاں سے میری رشت کو قبر بھی نہیں ہوگی اور میں
 کئی سالوں کا چارہ بن جاؤں گا۔"

گردناک مسرے سے مسرے سے: "زندگی درموت خدا کے ہاتھ میں
 ہے۔ ان سے خوف سے جا رہا ہوں۔ اس سے کھر مگر کانٹا رہتا ہے جو آدمی بے خوف
 اور برو نہیں ہے۔ وہ سب بے غم میں کے نزدیک نہیں ہو سکتے۔"
 اس نے اس سے کہا: "میں نے یہ سب کچھ کیا خبر تھی کہ تپ یوں جبار
 اور یہاں تک کر بھیجے گا۔ یہاں سے میری رشت کو قبر بھی نہیں ہوگی اور میں
 کئی سالوں کا چارہ بن جاؤں گا۔"

گردناک نے بوجھ کر اس سے کہا: "میں نے یہ سب کچھ کیا خبر تھی کہ تپ یوں جبار
 اور یہاں تک کر بھیجے گا۔ یہاں سے میری رشت کو قبر بھی نہیں ہوگی اور میں
 کئی سالوں کا چارہ بن جاؤں گا۔"

گردناک نے مرد سے کہا: "میں نے یہ سب کچھ کیا خبر تھی کہ تپ یوں جبار
 اور یہاں تک کر بھیجے گا۔ یہاں سے میری رشت کو قبر بھی نہیں ہوگی اور میں
 کئی سالوں کا چارہ بن جاؤں گا۔"

مرد نے کہا: "میں نے یہ سب کچھ کیا خبر تھی کہ تپ یوں جبار
 اور یہاں تک کر بھیجے گا۔ یہاں سے میری رشت کو قبر بھی نہیں ہوگی اور میں
 کئی سالوں کا چارہ بن جاؤں گا۔"

مُتک ، زعفران اور چندن کی خوشبو اُٹھ رہی ہو ۔ زمین میں
 لاکھ ہبرے اور جواہرات ٹانگ دئے جائیں ۔ بے شال حُسن
 کی مالک حُوریں گوہر تابدار کی طرح لاکھ اپنے عشقوں سے میرا
 دل لہجہ رہی ہوں میں اپنے خدا کا ہاتھ نہیں چھوڑوں گا اور
 میں اس کا نام لیتا رہوں گا ۔

جب یہ شبِ کلجک کی اُس روع نے سنا تو گردِ جی کے قدموں پر گر پڑا
 اور کہنے لگا : اے گردِ مہاراج ! میری خطا معاف کر دیجئے ۔ میرا کام ہی یہی ہے
 کہ دنیا کو فریب کے جال میں پھنساؤں ۔ لیکن جو آپ کے دکھائے ہوئے راستے
 پر چلے گا اس پر میرا کوئی بس نہیں چلے گا ۔

آخر کار گردِ صاحبِ پوری پہنچے جہاں دشمن اور کرشن بھگوان کو جگن ناتھ
 (یعنی کل کائنات کے مالک) کی حیثیت سے پوجا جاتا ہے ۔ رات کو چاندی کی تھالی میں
 چھوٹے چھوٹے دئے جلا کر پانڈے جگن ناتھ کی مورتی کا طواف کر رہے تھے اور اُس کی
 آرتی اُتار رہے تھے اور چاروں طرف پھولوں کی بارش کر رہے تھے ۔ لوہان سے
 سارا ماحول مہک رہا تھا ۔ جب انہوں نے یہ دیکھا کہ گردونانک نے آرتی میں
 شرکت نہیں کی تھی تو اُن کو بہت غصہ آیا ۔ انہوں نے پوچھا : تم بھگوان کی
 حکم عدولی کر رہے ہو ۔ کیوں ؟ گردونانک نے جواب دیا : اتنے عظیم جگن ناتھ
 کی آرتی اُتار رہے ہو ۔ اور وہ بھی اتنے چھوٹے چھوٹے دئے جلا کر
 اُس جگن ناتھ کی آرتی اُتار رہے ہو جس کے آسمان کی تھالی میں سورج اور
 چاند فروزاں ہیں اور تارے موتیوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں اور جھلملہ رہے ہیں ۔
 جس کے روبرو چندن کے پہاڑوں پر خوشبوؤں سے پھر پور ہوائیں لوہان جلا رہی
 ہیں اور جن کے لامحدود ترنم سے ساری کائنات دھڑک رہی ہے ۔ اُس کی ہزاروں

میں میں کوئی تکیہ نہیں۔ جس کے جسم کے ہزاروں روپ ہیں درجہ کا
وہی مذہب ہیں۔ مگر میں کے جسم کی دوسرا نام جانداروں کو فوراً اور زندگی
پیش دیتی ہے۔ اس کی آگنی قوت میں جذب ہو کر ہی تیار کی جاسکتی ہے۔
بندوں نے اس سے بہت کچھ سیکھا۔

ہاں گردناک دوسرا نام درخت کی گایا نام دیتی ہے۔ اس نے اپنی
سہیلیں اور سہیلیں مذکور کرتے تھے۔ میں یہ بدلتی تھی کہ اس طرح میں کا دل
میں دھنسل کرتا ہے اور اسے دل و مستقبل کی توجہ ہے۔ وہ دوسروں کے راز
جاننے کا ہے۔ گردناک سے اس کے میں دھنسل کر رہی ہیں۔ انہوں نے اس کے
ساتھ اس کے ساتھ ساتھ۔ اور اس کی مٹھ کے پیچھے رکھ دیا۔ انہوں نے کہا۔
”ہمارے یہ بتا دے کہ اس کا حوالہ کہاں ہے؟“ منڈت نے بہت سے اندازے
دیا۔ میں اس کے نام سے منہ نہ بتاؤں۔ اس پر تڑپا لہنے لگے۔
گردناک نے کہا۔ جسے سے اس پیچھے کی خبر نہیں۔ اسے یہ حال مستقبل
کی خبر کو نہ کر ہو سکتی ہے۔

”درویش ہی سچی بات کہتا ہے

کیونکہ جو کچھ وہ دیکھتا ہے اُسی کی بات کرتا ہے“

— گرو دارجن

اب گرو نانک داپس پنجاب پہنچے۔ اب انہوں نے ایک گڑھتی کا سا لباس پہن لیا۔ پنجاب میں وہ پاکپٹن نام کے ایک قصبہ میں شیخ براہیم (ابراہیم) یا فرید الدین سے ملنے گئے جو تیرھویں صدی کے مشہور صوفی اور شاعر فرید کی گدی پر بیٹھے تھے۔ گرو نانک کو گڑھتیوں کے لباس میں دیکھ کر شیخ براہیم نے پوچھا۔

”ا کے تاں لوڑ مقدمی، ا کے تے اتھ لوڑ

دو بڑی نہ ست دھرمت دکھو دنجیں یوڑ“

اس کا مطلب تھا: دنیا دار بنو، تارک الدنیا بنو یا فقیر بنو۔ تم دو کشتیوں میں اپنی مانگیں کیوں پھیلائے ہوئے ہو؟ گرو نانک نے جواب دیا: ”دونوں کواستماں کرنا چاہئے۔ انسان ایک میں اپنا بوجھ رکھے اور دوسری میں اپنی روح۔ پھر اسے ڈوبنے کا کوئی خطرہ نہیں رہے گا اور نہ ہی اُس کی کشتی ٹوٹے گی۔“

فرید نے کتا یہ ہر تے ہوئے پوچھا: ”دنیا دار بن کر کوئی دُنیا سے کیونکر بچ سکتا ہے؟ دُنیا تو ایک چڑیل پر فریفتہ ہو کر اپنے آپ کو بھلا بیٹھی ہے۔ اُس کا کھیت

وہاں رہا ہے وہ جسے کچھ نہیں آتا۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں
وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔

وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں

وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں
باطن کی آنکھ دیکھ سکتی ہے۔

وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں
وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں
وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں

وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں
وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں
وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں
وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں آتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے
مذہب میں شور مچاتا ہے۔ وہ جس کا لفظ اس کے مذہب میں

پھر شیخ برہم نے کہا : میں آپ سے اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن پیر میں پھول رات کے پہلے پیر میں لگتا ہے اور اس کے بعد وہ بار آور ہوتا ہے۔ اور وہی خدا کے فضل و کرم کا مستحق ہوتا ہے جو رات بھر جاگتا رہتا ہے :

گرو نانک نے فرمایا :

”تمام فیاضیاں اور عطیے خدا کے ہاتھ میں ہیں جو رحیم و کریم ہے۔
چند جاگتے ہوئے لوگوں کے قریب سے وہ گزر جاتا ہے اور بعض خوابیدہ لوگوں کو جگا کر وہ ان پر اپنے فضل و کرم کی بارش کرتا ہے۔“

گرو نانک دیو نے اپنے اس قول کی تشریح کرتے ہوئے کہا — شیخ صاحب! اگر انسان کو اپنی کوششوں کا ثمر میسر آ سکتا ہے تو پھر خدا کے فضل و کرم کی کیا ضرورت ہے۔ انسان کو محنت اور کوشش تو کرنی ہی پڑے گی۔ اگر وہ اپنی محنت کا ثمر خدا کے حوالے کر کے محنت اور تھک و دو کرے تو پھر اُس کی انا ٹوٹ جائے گی اور اس پر خدا کی رحمت کا دروازہ کھل جائے گا۔ ورنہ انسان کی روح کا اکھاڑہ ”لین دین“ کی ایک منڈی بن جائے گا۔ ہم سب محبت کرتے ہیں لیکن محبت کسی کسی کی کامیاب ہوتی ہے۔ یعنی محبت اس کی کامیاب ہوتی ہے جس کا دل محسوم ہو اور جس کی لگن سچی اور مضبوط ہو۔ جو انسان جبر و زور سے محبت کرتا ہے اُس کی محبت کبھی کامیاب نہیں ہوتی۔ یہ کہہ کر انہوں نے ایک شبہ پڑھا۔

”اے خدا۔ جب تو میرے ساتھ ہے تو میرے پاس سب کچھ ہے۔ کیونکہ تو میرا سرمایہ حیات ہے۔ جب میں تجھ سے لو لگاتا ہوں تو مجھے سکون ملتا ہے اور مجھ پر تیرا فضل و کرم ہوتا ہے۔ تیری مرضی ہو تو اے خدا تو انسان کو تخت و تاج بخش دیتا ہے اور تیری مرضی ہو تو اے خدا تو انسان کو بھکاری اور طول و افسردہ بنا دیتا ہے۔“

ہی مرنی سے صحر میں رہی بھتے ہیں۔ تیری منی سے آسمان میں
نوں ہوا ہے۔ میں نے تب کویر سے دے کرتا ہوں۔ میں تیرے
دیر کے کو تھ سے کچھ ہیں۔

بہتے ہیں کہ تنے میں سیخ رہیہ کا ایک مرد۔ یہ روٹی مایہ شیخ ان
دونوں نہ تھی کرے تھے۔ اس سے نوں۔ میں کھانا کھا تھا ہوں۔ مجھے بھوک
ہیں ہے۔ وہ مر یہ تھے میں کر۔ تم بھی پنہ بزرگ بابا فرید جیسے ہی رہو گے
وہ بھی نہ دل پہلے نہ کہ نہ کا نوں روٹی پنہ پیٹ رہا نہ ہو کر کھانا کرتے تھے۔ اور
وہوں سے کہا کرتے تھے کہ مر پیٹ بھر جواب رہیہن اور سے اس کو بھوک ستانی
رہتی تھی۔

پس رہیہ بہت نارام ہوئے۔ گردناک نے کبیر جی کے ایک شوک
ذریعہ ان کو سمجھانے ہوئے تھا۔ "ن مھوڑے کرے پا کھنڈ۔ نہ وہ سہاگن نہ
وہ رتہ یعنی جو کالی مٹی تھی۔ مھوڑ دینا ہے اور یہ نہ کرتا ہے کہ اس نے خدا کی محبت
میں رہا ہے وہ اس عورت کی طرح ہوتا ہے جو نہ تو سبب بن جاتی ہے اور نہ ہی بیوہ
ہوتی ہے۔ یہ ہم مھوڑوں کا مندر یہ ہے۔ خدا ہے۔ اس جسم کی پرورش ہمار
دش ہے۔ اسان وہ بپتہ کردہ ہیں جو عمارت نہ کرے بلکہ اس ناکو غارت کرے
اور مہلک و سکون، رد و رد و رتہ و نکسار سے اپنے دل کا چرخ زرخش کرے۔"
یہ باتیں سن کر سیخ برہم بہت خوش ہوئے۔

یہاں سے رتہ ایک اور مرد بنا جیتے جتے ایک حق و دق صحر سے گزرے۔ مردانے
کو سخت بھوک لگ رہی تھی۔ لیکن کھانے کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مردانے نے
بہت بے قرار ہو کر کہا "گرد صاحب! کیا میں آپ کے ساتھ ٹھہرے اس لیے چلا
تھا۔ آپ مجھے اجارہ بیابان میں لے کر بھوکوں، ردیں؟"

اس کی نگاہ کرم ہو جائے وہ تو جیتیں اقسام کی لذت سے بہرہ مند ہوتا ہے اس کے سوا کچھ اور کھانا جسم کو بیمار بناتا ہے اور دل و دماغ میں برائیاں پیدا کرتا ہے۔ ” بیٹا اگر تو کھانا کھا چکا ہے تو یہ اچھی بات ہے۔ ” ماں نے کہا۔ بیٹا اب گھر چلو۔ یہ فیروں کا لباس اتار دے۔ میں تجھے نئے کپڑے سلوادوں گی۔ میں ان بھونڈے کپڑوں میں تجھے نہیں دیکھ سکتی۔ ”

گردنانک نے اس بات کا بھی ایسا ہی جواب دیا۔ ” میرے لیے سرخ لباس یہی ہے کہ میں اپنے رنگ میں رنگا رہوں۔ میرے لیے سفید لباس یہی ہے کہ میں حق و صداقت میں زندہ رہوں۔ میرے لیے نیلا لباس یہی ہے کہ میں اپنے باطن کی سیاہی کو دھو ڈالوں اور میرے لیے پاپوش یہی ہے کہ میں اپنے رب کے حضور میں گھڑا رہوں! ”

اتنے میں گردنانک کے پتا متہ کالو کو بھی گردنانک کی آمد کا علم ہو گیا اور وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے بیٹے سے ملنے کے لیے آئے۔ وہ بیٹے کو فیروں کے لباس میں دیکھ کر بہت اداس ہوئے اور اسے گلے سے لگا کر کہنے لگے۔ ” نانک تم میرے ساتھ گھوڑے پر سوار ہو کر گھر چلو۔ مجھ سے تمہاری یہ حالت دیکھی نہیں جاتی ہے۔ ”

گردنانک اپنے والد کے قدموں پر گر پڑے اور بولے۔ ” پتا جی! ہاتھی گھوڑے اور رتھ اب میرے نزدیک کسی کام کے نہیں رہے۔ جو خدا کے راستے پر چلتا ہے۔ وہ کسی دوسرے راستے کا طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ خدا جس کی عظمت کو تسلیم کرتا ہے وہ خدا کے کرم سے اپنے آپ کو دنیا کا شہنشاہ سمجھتا ہے۔ ” متہ کالو نے کہا۔ ” بیٹا۔ گھر چل کر کم از کم گھر کے لوگوں سے مل تو لو۔ ” گھوڑی سی دیر کے لیے پاس رہنا تاکہ میری بوڑھی بڑیاں کچھ ٹھنڈک محسوس کریں۔ ”

گردناک نے جواب دیا۔ ”خدا کا نام ہی میرے لیے میرا گھر بار ہے۔
خدا کی نظرِ کرم میرا خاندان ہے۔ میں وہی کچھ کرتا ہوں جو میرا مالک مجھ سے کرواتا
ہے۔“

نہتہ کا وہ یہ سن کر بہت مایوس ہوئے۔ ”وہ کہنے لگے۔“ اگر مجھے یہ معلوم
ہو کہ کس بات نے تمہیں دس درہندہ بنا رکھا ہے تو میں سے تمہارے راستے
سے ہٹا دوں۔“ ”تمہیں اپنی بیوی پسند نہیں ہے تو میں تمہاری دوسری شادی
کا انتظام کر سکتا ہوں۔“

گردناک جی مسکرائے اور وئے۔ ”پتا چلی۔ میں نے اپنے رب سے
شادی کروں ہے۔ وہ جو مجھ سے بات کہلاتا ہے میں کہہ دیتا ہوں۔ وہ مجھ سے
جو کچھ کرداتا ہے میں کر دیتا ہوں۔ مجھے تمام دک بھلا سکے ہیں مگر میرا خدا مجھے
بھلاتا نہیں ہے۔“

اب گردناک نے اپنے ماں باپ سے رخصت طلب کی اور بولے ”میں
نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ایک بار آپ سے ضرور آکر ملوں گا۔ میں نے یہ
وعدہ پورا کر دیا ہے۔ اب مجھے اجازت دیجیے تاکہ میں اپنے رب کی رضا کے مطابق
عمل کروں۔“ ”جب اُن کے ماں باپ نے یہ دیکھا کہ ان کی کوئی بھی دلیل کارگر
نہایت نہیں ہو رہی ہے تو انہوں نے بھرے ہوئے دس کے ساتھ گردناک کو رخصت
کیا۔“

ب وہ ایک بار پھر پاپٹن میں شیخ برہیم سے ملنے گئے۔ مردانے نے دیرانے
میں رباب چھیڑ دیا اور گردناک نے یہ شہد پڑھا۔

”سے میرے خدا۔ تو ہی تختی ہے۔ تو ہی قلم ہے اور تو ہی اس کے در
لکھ رہا ہے۔ تو ہی ہمارا خدا ہے۔ ہم دوسرے کی بات کیوں سوچیں۔“

شیخ ابراہیم کے ایک مرید نے یہ "شبدہ" سنا جو اُس وقت جنگل سے گزر رہا تھا۔ اُس نے جا کر شیخ کو اطلاع دی۔ شیخ ابراہیم گردنانک کے خیر مقدم کے لیے آیا۔ اس نے دعا سلام کے بعد پوچھا۔ "ننانک جی آپ کہتے ہیں کہ خدا ایک ہے۔ یہ تو ٹھیک ہے لیکن اس کے راستے تو دو ہیں۔ آدمی کون سا راستہ چھوڑے اور کون سا اختیار کرے؟" گردنانک نے جواب دیا۔ "شیخ صاحب! اگر خدا ایک ہے تو اس کا راستہ بھی ایک ہے۔ انسان کو چاہیے کہ وہ اس کا راستہ اپنائے اور دوسرے کو ترک کر دے۔ جو پیدا ہو کر مرجاتا ہے اس کی پرستش کا کیا فائدہ۔ آدمی اس کی پرستش کرے جو لافانی ہے۔ اور جو تمام کائنات میں سمویا ہوا ہے۔"

شیخ ابراہیم نے کہا:-

"پار پٹولا دھج کری کسبڑی پہر لو
جنی ویسی سوہ لے سوہی ویس کر سوہ"

(بابا فرید کا دوہا)

یعنی جی میں آتا ہے کہ اپنے کپڑے پھاڑ دوں اور کبیل اور مصلوں
جس لباس میں وہ ملتا ہے وہی لباس پہن لوں۔
گردنانک جی نے جواب دیا:-

"کائے پٹولا پارٹی، کسبڑی پہرے کائے

گھر ہی بیٹھے سوئے جو نیت راس کرائے"

یعنی کپڑے پھاڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ کبیل کیوں اوڑھا جائے

گھر بیٹھے ہی خدا مل سکتا ہے اگر نیت صاف ہو۔

پھر شیخ ابراہیم نے پوچھا:- کون سو اکھر، کون گن، کون سو مینا منت

کون سو دسیو ہوں کر جیت دے کنت

یعنی ایسا کون سا لفظ ہے، کون سا ایسا وصف ہے در کوئی سا

ایسا جادو ہے جو محبوب کے دل پر فتح پاتا ہے ؟

گردناک نے جواب دیا :-

”ون سو کھر، کھون گن جیبا میں منت

ے ترے جینے دیں کرتار میں دے کنت

یعنی انکس وہ غلط ہے، صبر و تحمل وہ وصف ہے اور تائستگی وہ

جادو ہے جو ہر ایک کا دل جیت لیتے ہیں۔

شیخ ابراہیم نے کہا :- اے ناک — مجھے کوئی ایسی چھری دیجئے جس

کے چھنے سے انسان حلوں ہو جائے :- گردناک نے کہا :- شیخ صاحب۔

مداقت کی چھری دیجئے۔ اُس پر خد کے غلطی دھار رکھیے اور بھروسے کو ہلک امدل

کے غلط میں سنبھال کر رکھیے۔ ایسی چھری کا کاٹا ہوا انسان حلوں ہو گا :-

شیخ ابراہیم نے جب یہ بات سنی تو گردناک کے ہاتھ پٹ کر چوم لیے

اور بولے :- سچ میں سربسار دسیراب ہو گیا ہوں۔ سچ میں نے آپ میں خد

کا دیدار کیا ہے۔ خد کے ایک بندوں سے سول ہو چنا کفر کے مترادف ہے۔

ایسے لوگوں کا بس دیدار ہی کافی ہوتا ہے۔ اے ناک — میرے حق میں

دعا کیجیے کہ خد سے میری بھی راہ درست ہو جائے :-

گردناک نے کہا :- شیخ جی — خدا آپ سے راہ درست پیدا کرے گا۔

آپ کی بندگی خدا کی بارگاہ میں قبول ہوگی۔ کیونکہ آپ کا دس س کے لیے

بے قرار رہتا ہے اور اسے ہر وقت اور ہر جگہ ڈھونڈتا رہتا ہے :-

یہاں سے روانہ ہو کر گردناک دیپاں پور گئے۔ راستے میں ایک سنیا سی

نے اُن سے پوچھا : ”اُداس کا کیا مطلب ہے؟“ گروجی نے کہا : ”دُنیا کی ہر چیز کو استمال کرنا، لیکن کسی بھی چیز کو اپنی چیز نہ سمجھنا۔ اور ہمیشہ اپنا نہیں بلکہ خدا کا خیال رکھنا۔ یہ ہی ”اُداس“ ہے۔

یہاں سے گرو نانک گو خند وال پہنچے۔ گاؤں کے باہر ایک کوڑھی رہتا تھا۔ وہ اُن کو اپنی جھونپڑی میں لے گیا اور اُس نے ان کی خوب خاطر و مدارت کی۔ آج تک کوئی بھی شخص اس کے نزدیک تک نہیں گیا تھا۔ اس لیے گرو نانک اور مردانے کا اس کے گھر میں قیام اس کے لیے ممنونِ احسان ہونے کی بات تھی۔ ایک دن اس نے پوچھا : ”گرو بہاراج۔ مجھے یہ بتائیے کہ مجھے اس بھیا نک بیماری نے کیوں آگھیرا ہے؟ کیا یہ میرے گزشتہ اعمال کا پھل ہے؟ کیا میں کبھی اس روگ سے نجات حاصل کر سکوں گا؟“

گرو نانک نے دھنا سری راگ میں یہ ”شبد“ پڑھا:

”رب کی ”بانی“ بھول جانے پر ہمیں روگ آدبوچتے

ہیں۔ انسان بار بار بیمار ہوتا ہے۔ بیماری سے بیزار

ہو جاتا ہے۔ اور جو خدا کو بھول جاتا ہے وہ ایک کہنے

بیمار کی طرح کراہتا رہتا ہے۔

گرو نانک نے اس کا مفہوم سمجھاتے ہوئے کہا : جب ہم خدا کی ”بانی“ (کلام) اور اس کے اصولوں کو بھول جاتے ہیں تو ہمیں بیماریاں آدبوچتی ہیں۔ جسم کے روگ تو دوا سے دور ہو جاتے ہیں مگر رُوح کے امراض کو خدا کے آدرش کی آگ میں تپا کر ہی بھسم کیا جاسکتا ہے۔ جس کی روح صحت مند ہوتی ہے وہ جسم کی بیماریوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتا ہے اور جس کی رُوح

مریض ہو اس کے لیے خدا کے نام کے سو کوئی اور مددوا نہیں ہے۔
 کہتے ہیں گردنانک نے اس کوڑھی کی پتہ ہاتھوں سے
 خدمت کی اور وہ ان کے صدق کی بدولت صحت مند ہو گیا اور گرو جی
 کا سچا بھگت بن گیا۔

”خدا نے یہ زمین تخلیق کی ہے تاکہ وہ اس پر
اپنے اصولوں اور آدرشوں کی حکومت قائم کر سکے“
— گرونانک

گرونانک پنجاب کے وسطی حصوں میں گھومتے ہوئے ایک بار پھر ستی پور
پہنچے جہاں ان کا سبکدوش بڑھئی لاہور بتا تھا۔ لاہو نے جب پٹھان حکمرانوں کے
منظالم کا ذکر کیا تو گرو صاحب نے فرمایا — ”لاہو — جب انسانوں یا قوموں
میں نیکی کا خاتمہ ہو جاتا ہے تو خدا ان کو تباہ برباد کر دیتا ہے۔ پٹھان حکمرانوں کا یہی
حال ہونے والا ہے“

گرونانک کی یہ پیشگوئی درست ثابت ہوئی۔ جلد ہی بابر نے پنجاب پر
اپنا چڑھا حملہ کیا۔ اتنی لوٹ مار اور اتنا قتل عام ہوا کہ لوگوں نے دانتوں تلے
انگلی دبا لی۔ گرونانک کے نرم و نازک دل پر بابر کے ان ابتدائی مظالم کا
بہت اثر ہوا اور انھوں نے دلو کو محال کر کے ہونے یہ مشہد پڑھا۔

”اے لاہو — میں وہی الفاظ کہہ رہا ہوں جو خدا مجھ سے
کہہواتا ہے۔ بابر گناہ کی برات لیے ادھر آ رہا ہے اور وہ
شمشیر کے زور سے ہماری مادرِ وطن کو اپنی دلہن بنا چاہتا ہے۔“

نہ ن دھرم در عزت سے محروم ہو چکے ہیں۔ ان کو
کوئی سزیم نہیں رہی۔ در نکر و ذریب خراباں آ رہا ہے۔
قاضی اور برہمن ہنس بکدستیطان یہ تندی کرو رہا ہے۔
عورتیں — وہ بندو موی یا مسلمان تو ذری کر تے
ہوئے بیاہ کے گیت کا رہی ہیں۔

اور مرد اپنے تئوں کے کبت کا رہے ہیں اور اپنے ماتھے
پر کیم کا نیکہ رکاتے ہیں۔ نانک خدا کی حمد و ثنا کے گیت کوشت
پوست کے شہ میں کاتا ہے۔ اور کہنا ہے کہ یہ خدا ہی ہے جس کا
صاف سما ہے اور وہی ہر انسان کو اس کا کام سونپتا ہے۔ وہ
انک رہ کر ہم سب کو دیکھ رہا ہے۔ ہمارے اجسام کے پر خچے
اڑ جائیں گے۔ و بھر ہندوستان کو پتہ چلے گا کہ میرے ان لفظ
کا مطلب کیا ہے۔“

بارے بھین آباد کو موٹ سی۔ اور جو شخص قتل عام سے بچ گیا اسے
غلام و رقیہ کی بنا سی۔ ان میں گردناک و مرد نا بھی تھے۔ دونوں
کو بقی قیدیوں کی طرح بیگار پر لکا دیا گیا۔ گردناک سے پہلے بوجھ اٹھوایا
گیا۔ اور پھر چلے گئے۔ لکا دیا گیا۔ مردانے کو کھوڑوں کی سائسی کا کام سونپا
گیا۔ باقی قیدی روتے اور کرتے ہوئے بیگار کا کام کرتے تھے مگر گردجی

۱۔ ہم نے جلی کا ایک پاٹ کابل میں ایک سکھ کے بچی کو ردورے میں دیکھا تھا۔
معتقد سکھ یہ بات تسلیم کرتے ہیں۔ اور قدیم جنم ساکھی میں لکھا ہوا ہے کہ گردجی کی
جلی خود بخود چلتی رہتی تھی ورنہ بوجھ نہ سے اٹھوایا جاتا تھا وہ ان کے سرے اور نظرات تھا

درج ذیل شہد بلند آواز میں پڑھتے ہوئے مستی کے عالم میں اپنا کام کیا کرتے تھے۔

”اے خدا۔ میں تیرا زر خرید غلام ہوں۔ میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ تو نے مجھے خریدا ہے۔ میں تیری دکان میں کام کر رہا ہوں۔ مجھ پر نوازش ہو۔ میں تیرے حکم کے مطابق تیری خدمت کر رہا ہوں۔ اے خدا تیرا غلام تجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ میرا باپ بھی تیرا غلام ہے۔ اور میری ماں بھی۔ میں تیرے غلاموں کا بچہ ہوں۔ میری ماں ناچتی ہے۔ میرا باپ گاتا ہے۔ اور میں بھی تجھے خراج عقیدت پیش کرتا ہوں“

جب کسی نے بابر کے جرنیل میر خان کو جا کر یہ خبر دی کہ ایک فقیر اپنی بیگماری بھگت ہوئے خوشی اور احسان مندی کے ساتھ ناچتا اور بھومتا ہے تو میر خان نے اس بات سے بابر کو مطلع کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ میں ایسے فقیر کا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔ جب گردناک کو بابر کے روپر و پیش کیا گیا تو کہا جاتا ہے کہ بابر نے معافی مانگی اور کہا کہ بے خبری کے عالم میں ایسے ولی اللہ کو دکھ پہنچایا گیا ہے۔ اُسے رہا کیا جاتا ہے۔ لیکن گردناک نے کہا ”میں ہی صرت ایک ایسا شخص نہیں ہوں جس پر غلام توڑا گیا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے تمام نسلِ آدم کا یہ حال ہوا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے ایک دردناک شہد پڑھا۔

”جن کی زلفوں میں چمک تھی۔ جن کی مانگ میں سینہ دور تھا۔ ان کی زلفیں کاٹ دی گئیں۔ ان کے سروں میں خاک ڈالی گئی۔

وہ جو خللوں میں رہتی تھیں بے ن کو شاہ کے حضور بیٹھنا
بھی نصیب نہیں

اسے خدا سب عظمیٰ تجھے ہی زیب دے گا۔

سے دس و مقدم تیری دھڑکیوں سے گولی آگئی نہیں۔

جب یہ باہمی ہوئی تھیں تو دو بے انت کے پاس حسین
معلوم ہوتے تھے

مٹی میں جڑو رہا نہیں بنا دسہار کیے ہوئے۔ ان

کے سروں پر سے پانی و دریا کی ٹریں بہتی تھیں۔

یہ ایک گہرے دھڑکیوں کا دریا بہتا رہتا تھا۔
ہوئے کالیسی تھیں۔

میں اور جو رہے سوئی نہیں سبج رہ سوتی تھیں۔

وہاں تھیں رہتے تھے۔ ان میں ٹوٹ جاتی تھیں۔

وہ جو تھیں ہوئے تھیں نے ان کی میں بہا رہا کر رکھی

تھی۔ یہ تھیں نہ وہ دریا بہا رہا کیوں تھے۔

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

ان کو روٹی تک نصیب میں ہوئی تھی

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

اور ان دکانی میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

وہ برقرار نہیں رہتی ہے۔ قدرت کا یہی اصول ہے۔
 کہتے ہیں کہ گرونانک کی یہ سیدھی سادھی باتیں اس قدر اعتقاد اور دانشمندی
 سے بھرپور تھیں کہ جب بابر نے ان کی پر نور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو ان
 کے دل میں ہلچل پیدا ہو گئی۔ بابر گروجی کے قدموں پر گر پڑا اور بولا۔ ”اے بندہ
 خدا۔ میری خطا معاف کر دیجیے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں معصوموں کو کبھی نہیں
 ستاؤں گا۔“

گرونانک نے کہا۔ ”خدا۔ تمہارا راستہ روشن اور منور کرے۔“
 یہ کہہ کر وہ وہاں سے چل دئے۔

جب وہ ستید پور پہنچے تو مردانے نے لوگوں کی آہ و زاری کی آواز سنی۔
 جن کے خاندانوں کے افراد مارے گئے تھے یا قید و بند میں مصائب جھیل رہے
 تھے۔ مردانے نے گرونانک سے پوچھا۔ ”اے شہنشاہِ صداقت! سبمان تیری
 قدرت۔ یہ تو بتائیے۔ کہ بُروں کے ساتھ اچھے کیوں پس جاتے ہیں؟ بادشاہوں
 کے گنہگاروں کی رعایا کیوں بھگت رہی ہے؟“

گرونانک نے جواب دیا۔ ”مردانے۔ جاؤ اور اس برگد کی چھاؤں
 میں تھوڑی دیر کے لیے جا کر آرام کرو۔ اور اس کے بعد میں تمہارے سوال کا
 جواب دوں گا۔“ مردانان کا حکم بجا لایا۔ وہ برگد کے نیچے جا کر لیٹ گیا۔
 اتنے میں اس کے پیروں پر چوٹیوں پر چڑھ گئیں۔ ایک چوٹی نے مردانے کو
 اتنے زور سے کاٹا کہ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اور اُس نے غنودگی کے عالم میں
 تمام چوٹیوں کو مسل کر رکھ دیا۔ جب وہ گرو صاحب کے پاس پہنچا تو وہ مسکرائے
 اور بولے۔ ”مردانے۔ ایک چوٹی نے قصور کیا تھا۔ مگر تم نے سب کو
 کیوں مار ڈالا؟“ مردانا گروجی کے قدموں پر گر پڑا اور بولا۔ ”گرو صاحب۔ آپ

کی توہاں میں وہ معرفت آپ ہی جان سکتے ہیں۔
 چاروں طرف کبریا دیکھ کر روجی نے کہا۔ ”مردانے۔ ذرا باب
 چھیڑو۔“ مرنے والے نے باب چھیڑ دیا اور گروناک نے ”آسا راگ“
 میں یہ شبد پڑھا۔

”اے خدا تو نے خراسان کی حفاظت کی مگر ہندوستان
 میں خوف کی لہر دوڑادی۔“

اے خدا تو نے اپنے اور پر کوئی ازم نہ لیا۔ اور مغلوں
 کو بھیج دیا تاکہ وہ ہندوستان پر قابض ہو جائیں۔ اے
 مذہب سائنوں کو ایسی سزا دے کہ وہ پیچھے رہ جائیں
 ہیں تو سب سے دس میں کوئی در نہیں ٹھٹھا۔

اے خالق تو سب کا خالق ہے۔ اے ارحم الراحمین
 اے تو کوئی بات نہیں۔ لیکن اے بھوکا تیرے گائے بھینسوں کے
 لئے روٹ پڑے تو یہ سب کے بے مالک کو جواب دہ ہونا
 پڑتا ہے۔ ہیں وہ سب۔ ہندوستان کے بیش قیمت ہیرے
 کو تیرے گرد ہے اور عذاب بن کر روٹ پڑے ہیں ان کے جانے
 کے بعد کوئی ان کو یاد بھی نہیں کرے گا۔

اے خدا تو ہی سب سب کو جس میں ملتا ہے اور جدا کرتا
 ہے۔ یہ ہی تیری عظمت ہے۔

جب بارہنہ یہ سن کر گروناک بڑے ہی تند و تیز گیت گارہا ہے تو
 اس نے گروناک کو پھراپے پاس بلایا اور تنجی کی۔ ”اے اللہ کے پیارے
 کچھ مانجیے تاکہ میں وہ آپ کو دے سکوں؟“ گروناک نے کہا۔ ”شہنشاہ

اتنق ہی ایک دوسرے سے کچھ مانگتے ہیں۔ اللہ کے پیارے صرف اللہ سے مانگتے ہیں۔ بابر نے اپنی التجا کو پھر دہرایا۔ گرو نانک نے کہا۔ ”اگر آپ میری درخواست کو ٹھکرائیں گے نہیں تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے جن بے قصور لوگوں کو قیدی بنا رکھا ہے ان کو رہا کر دیجئے“ کہتے ہیں کہ بابر نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد بابر نے گرو نانک کو شراب کا پیالہ پیش کیا۔ بابر شراب کا شیدائی تھا۔ گرو صاحب نے کہا۔ ”مجھے ایسا نشہ ہو چکا ہے جو کبھی نہیں اترے گا۔ مجھے کسی اور نشے کی ضرورت نہیں۔“

بابر ان کی بات کو سمجھ نہ سکا اور شراب کی جگہ اس نے بھنگ پیش کی جسے اُن دنوں فقیر عام استعمال کرتے تھے۔ گرو نانک نے حسبِ ذیل شبِ بڑھا۔

”محبت میری بھنگ ہے۔ میرا دل اُس کی تسکلی ہے۔“

اے خدا۔ میں تیرا دیوانہ ہوں اور باقی سب سے جدا ہوں۔
میں اپنے ہاتھوں کا کاسہ بنا کر تیرے دروازے سے صرف
تیرے دیدار کی بھیک مانگتا ہوں۔“

بابر یہ سن کر آداب بجالایا۔ گرو نانک بادشاہ سے یہ کہہ کر رخصت ہوئے کہ اُسے چاہئے کہ وہ انصاف سے حکومت کرے اور غریبوں پر رحم و کرم کی نظر رکھے۔ جو بات بھی کرے خد کو ہمیت یاد رکھے۔ اگر وہ ان باتوں پر عمل کرے گا تو اس کی حکومت دیر تک قائم رہے گی۔ اور وہ کبھی غم سے دوچار نہیں ہوگا۔

گرو نانک اب پسرور کے راستے سیالکوٹ پہنچے۔ وہاں جا کر وہ ایک بیری کے نیچے جا بیٹھے۔ یہ درخت آج بھی ”بے کی بیری“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ان کی یاد میں ایک گوردوارہ بھی تعمیر کیا گیا۔ گرو نانک نے مردانے کو شہر بھیجا اور کہا ”میرے لیے بازار جا کر ایک چیز لے آؤ۔“ ہر دوکان پر جا کر یہ

پوچھنا کہ میرا رو ایک ٹکے کا پیسہ اور ایک ٹکے کا جھوٹ خریدنا چاہتا ہے۔
 تمہیں اس کا جو بھی جواب ہے وہ لکھ کر بتانا نہ مرد نہ ثبات میں سر
 ہار اور بہت جی حصار نہ کہہ کر شہر کی جانب رو نہ ہو گیا۔ وہ جانتا
 تھا کہ روٹی اس دن کے لئے کوئی نہیں تھیر دینا چاہتے تھے۔

بہت سی دوکانوں پر حارم دانے نے ہناسوں دوہریہ بہت سے
 دوکانداروں سے کہیں کہیں رہا۔ کہیں جب مرد ناموے کی دوکان پر پہنچا تو
 ان کے کہنے پر وہاں سے روٹے جا کر کہنا کہ جینا جھوٹ ہے اور مرد
 سچ ہے۔ صاحب مرد نے اسے رو صاحب کو موے کا یہ جواب جا کر بتایا تو
 وہاں سے کہا کہ یہ شخص سے مسایا جتے ہیں کہ جب موے کو یہ پتہ چل
 وہ خود ہی اس سے اس پر آیا اور روٹی پر اتنا فریفتہ ہوا کہ ان کے ساتھ
 ہی ہو یا۔ یہیں چند دور کے بعد روٹی کے ساتھ دستور زندگی بسر کرنے سے ہٹا کر
 وعدہ کر کے وہ اس سے ہٹا کر اس سے اپنے خاندان سے مل کر جلد چھ آجڑا
 ہیں وہ اس سے کہا کہ اب رو نانک دوسری مارسیا کوٹ میں سے گزرے تو
 موے سے ہٹے اس سے یہ معلوم کر لیا یہاں موے کی بیوی نے بہانہ کیا کہ وہ
 پیر دس ہے۔ موے نے اس سے کہہ دیا کہ وہ بھی اس کا اتنا یہ معلوم نہیں ہے
 یہ سس۔ رو صاحب نے مردانے سے کہا کہ دیکھا مرد نے یہی مولہم سے کہا کرتا
 ہمارا مانع ہے اور جانا جھوٹ ہے۔ مگر اب جینے کا اتنا شیدائی بن چکا ہے
 ہے کہ گھر سے باہر گھر سے ملتا ہی نہیں۔ لیکن یہ جینا تو بہت مختصر جینا ہے
 کہتے ہیں کہ بہت جلد سانب کے کاٹنے سے موے کی موت واقع ہو گئی۔
 کہتے ہیں کہ وہیں گرو نانک نے یہ مشہد کہا۔

’جو لوگ جھوٹے ہیں ان سے دوستی آپ کو بھی جھوٹا‘

بنادیتی ہے۔ اے مولیا۔ ان کو موت یاد نہیں۔ اور موت
تو جہاں بھی جاؤ آجاتی ہے۔

یہاں سے گرونانک مسٹن کوٹ گئے۔ یہاں ایک بہت بڑا مسلمان صوفی
میاں میٹھا رہتا تھا۔ اُس کا نام تو میٹھا (میٹھا) تھا مگر اپنے دل ہی دل میں وہ
اپنی درویشی پر بہت نازاں تھا۔ جب اُسے گرونانک کی آمد کی اطلاع ملی تو اس
نے اپنے مریدوں سے کہا۔ ”میں جب اس سے ملنے جاؤں گا تو اس کی ساری
طاقت یوں پھوڑ لوں گا جیسے لمبوں کو پھوڑا جاتا ہے۔“

جب وہ گرو صاحب سے ملنے آیا تو گرو جی نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔
لیکن میاں میٹھا نے بڑے غور کے ساتھ اکڑ کر پوچھا۔ ”اے نانک۔ دو
چیزیں خدا کی بارگاہ میں قبول کی جاتی ہیں۔ ایک تو خدا کی پرستش ہے۔ اور
دوسرے اُس کے رسول یعنی حضرت محمدؐ پر ایمان۔ تمہیں دوسری چیز حاصل نہیں۔
تم قرآن کے حافظ بھی نہیں ہو تمہیں نجات ملے گی تو کیسے ملے گی؟“
گرونانک نے فرمایا۔ ”میں نیک اعمال کا قرآن پڑھتا ہوں۔ اور میں
چونکہ خدا ہی میں بتا ہوں اس لیے میں کسی پر در و مدار نہیں رکھتا ہوں۔
جو ایک کو مانتا ہے وہ دوسرے کو کیوں مانے؟“

میاں میٹھے نے کہا۔ ”کیا تیل کے بغیر چراغ جلا ہے؟“ یعنی اس کا مطلب
تھا کہ قرآن کی امداد کے بغیر کسی کا دل روشن کیونکر ہو سکتا ہے۔ گرونانک نے
جواب دیا۔ ”اگر جسم کے چراغ میں علم و آگہی کا چراغ جلتا رہے اور اس میں خدا
کے خوف کی بتی رہے اور اسے صداقت کی آگ سے جلایا جائے تو انسان کا باطن
ضرور روشن ہوگا۔ جو آدمی جیتے جی دوسرے کے کام آتا ہے اُسے خدا کی بارگاہ
میں ضرور جگہ ملتی ہے۔“

یہ سن کر میاں مسٹھے نے لوچا — علم کیا ہے؟ خدا سے کیت خون کھایا جائے،
اور صداقت کی آگ کیسے جلتی ہے؟ سچ کیا ہے؟ ”گردناک نے فرمایا: ”جو
شخص پیار کرتا ہے وہی علم حاصل کر سکتا ہے۔ اپنے خالق کے در پر جا کر نامہ
کس سے ڈرنے کے مترادف ہے۔ اس پر ہمیشہ اعتقاد رکھنا۔ آگ کو مزید بھڑکانے
کے مترادف ہے۔ یہ جاننا کہ وہ ہر جگہ ہے اور ہر ایک میں ہے، صداقت کو
جاننے کے برابر ہے۔“

میاں مسٹھے نے لوچا: ”خدا کا ایسا کون سا نام ہے جو اسے سب سے
زیادہ پڑے؟“

گردناک — ”جو باری“ وہ نام جسے انسان اپنے دل میں سمو سکے،
اور جس پر اس کا سارا دل قربان جائے۔ تمہارے لیے وہ نام ہے ”اللہ“
یہ کہہ کر روتی نے نین بار، اللہ اللہ اللہ کہا اور میاں مسٹھے سے رخصت
ہوئے۔

وہ مامور منجے وہیں دُنی چند نام کا ایک کردار تھی رہتا تھا۔ اُس نے اپنے
مکان کے آگے بالعموم کے ساتھ بڑے بڑے جہاز باندھ رکھے تھے۔ پوچھنے
پر بتا دیتا تھا کہ ایک نوکروں کی خدمت ہے۔ جب دُنی چند کو راجہ
کی آمد کی اطلاع ملی تو اُس نے اپنے مہم جوں کی یاد میں دی کسی غیافت
میں نہ ملے۔ اس کے لیے راجہ کی خدمت نامہ بھیج دیا۔ مگر وہ جب اس
کی دعوت منظور کر لی تب انہوں نے کہا کہ میں ضرور آؤں گا مگر میری ایک
شرط ہے۔ میرے پاس ایک یادگار سونے ہے۔ اس سونے کی مجھے اگلے جہان
میں ضرورت پڑے گی۔ اگر یہ سونے دُنی چند اپنے پاس سنبھال کر رکھے اور اگلے
جہان میں لے جا کر دے تو میں اس کی یہ دعوت منظور کروں گا۔

یہ سن کر دُنی چند نے کہا۔ ”کبھی اس دُنیا کی چیز اگلی دنیا میں بھی جا سکتی ہے؟“

اس پر گرد صاحب نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو دُنی چند اپنی دولت کا مظاہرہ کیوں کرتا ہے؟ اور اپنے بزرگوں کے نام پر خیرات اور دان دے کر ان تک یہ خیرات پہنچانے کے لیے اس قدر بے قرار کیوں ہے؟“

دُنی چند یہ بات سن کر بہت نادم ہوا اور اُس نے گرد جی کے کہنے کے مطابق اپنی ساری پونجی غریبوں میں لٹا دی اور ”گرد“ کے نام کا ورد کرنے لگا۔

اس کے بعد گرد نانک راوی دریا کے کنارے پر واقع اُس جگہ پہنچے جہاں اب کرتار پور کا شہر آباد ہے۔ وہ یہاں کچھ دنوں کے لیے ٹھہر گئے۔ یہاں اُن کے پاس سات برس کا ایک لڑکا آیا کرتا تھا اور بڑے پیار اور مہربانی کے ساتھ ان کی باتیں سناتا تھا۔ گرد صاحب نے اُس سے پوچھا۔ ”بیٹا تم اتنی چھوٹی سی عمر میں ہی پرہیزگار سے اس قدر کیوں لولگا بیٹھے ہو؟“ اس لڑکے نے جواب دیا۔ ”میں نے ایک دن اپنی ماں کو چولہا جلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ چھوٹی لکڑیوں نے سب سے پہلے آگ پکڑ لی۔ یہ دیکھ کر میں نے محسوس کیا کہ زندگی کا کوئی بھروسہ انہیں یہی وجہ ہے کہ میں ابھی سے گرد جی کے قدموں میں آگیا ہوں۔“

گرد صاحب اس لڑکے کا یہ جواب سن کر بہت خوش ہوئے۔ وہ لڑکا بڑا ہوا تو اس کا نام ”بابا بڈھا جی“ پڑ گیا۔ انھوں نے بڑی لمبی عمر پائی۔ انہوں نے پانچ گرووں کو گدی پر بٹھا کر اپنے ہاتھ سے ان کے تک لگایا۔

کرتار پور میں گرد نانک کی آمد کی خبر سن کر دُور دُور سے عورتیں اور مرد ان کے دیدار کے لیے آئے۔ ان کے والد، ان کی ماما، ان کی بیوی اور بچے اور دیگر رشتہ دار بھی آئے۔ گرد صاحب نے فقیروں کا لباس اتار دیا اور گریہوں

کو کیسے خوش کر پائیں گے ؟ انسان کو اپنا جسم نہیں جلانا چاہیے بلکہ اپنی آرزو کو جلانا چاہیے جو دل کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتی ۔ دل کو رب کی رضا کے ساتھ بوڑ دینا چاہیے ۔ یعنی انسان جو کچھ بھی کرے اس کے تابع رہ کر کرے ۔ پاکیزہ وہی ہے جس کا دل پاکیزہ ہے ۔ جو کسی کو ستاتا نہیں ہے ۔ اور سب کی خدمت کرتا ہے اور یہ خدمت بھی خدا کی نذر کر دیتا ہے ۔ اور ذات پات اور کسی امتیاز کے بغیر خدمت کرتا ہے ۔ ہمیشہ منکسر المزاج رہتا ہے ۔ دنیا میں رہتا ہے اور کام کرتے ہوئے آرزو اور تمنا کو ترک کر دیتا ہے ۔

یہاں گرو نانک دیو نے اپنے ایک جدید ترین شاہکار ” بارہ ماہ “ کو پایہ تکمیل تک پہنچایا جس میں بدلتے ہوئے موسموں کے ساتھ اپنے دل کی بدلتی ہوئی حالت اپنے رب کی بیوی کی حیثیت سے پیش کی ہے ۔ یعنی ایک ایسی عورت کی حیثیت سے جس کا خاوند باہر گیا ہوا ہے ۔ گرو نانک نے قدرت کے کسی اقسام کے روپوں میں ایسے معانی اور مفہم بھر دئے ہیں اور کچھ ایسی شبیہوں سے ان کی عکاسی کی ہے کہ گرو نانک کی شاعرانہ صلاحیت اور فنکاری کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے ۔ مثال ملاحظہ ہو ۔

۱۔ ” پیہا پی پی “ کے بول بول رہا ہے ۔ اور کوئل نغمہ سُنا رہی ہے ۔ تمام رُس اُس کی چولی سے رِس کر اُس کے انگوں میں جذب ہو گئے ہیں ۔

۲۔ امرت کی بارش ہو رہی ہے ۔ جو بہت ہی سہانی ہے ۔ ساجن اچانک مل گئے ہیں اور ان سے محبت ہو گئی ہے ۔

۳۔ بسنت کی سحر بہت حسین معلوم ہوتی ہے ۔ چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی ہے ۔ کاش میرا محبوب گھر آجائے ۔

محبوب ہر نہیں آتا۔ اس لیے محبوب کو کیسے جین میسر آسکتا
ہے۔ جدی و کرک و معرب سے اس کا تعلق نہ ہوتا رہتا رہتا
ہوا جاتا ہے۔

آسمان کے مرا میں کوئی دیکھ نہ سکتا۔ کارہی نہ کر میں اس
دیکھ کو اپنے ملک میں کتنے پردہ سب کر دیں۔ بھونرا مسکتا
ہو رہا ہے۔ اُن میں وہیں سوٹ بڑی ہیں۔ اسے میری
س میں یہ پردہ دیں۔ رخصت جیسے محبوب ہر رہتی حیرت
کے عورت کو عیب ہوتا ہے۔ وہ ہر نے میں غیب دوسکتا ہے۔
ہم میں محبوب اس غیب میں کرتی ہے۔ محبوب کی نظر
رہتی ہے۔ کہ اس میں نہیں آتا۔

تو دیکھ تو ہے۔ اس میں عورت روشن ہے۔ دھرتی
پر نہ رہنے۔ یہ ہیں اس کے ہاتھ رہتی ہے۔ دیر اسے
اس آس پاس اس رہتی ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے بھانے وہ
میں ہے۔ عورت سب سے تجھے بھائی ہوئی بھی تھکتی نہیں
ہے۔ اس کا کہہ سہو رہا ہے۔ یہ رہا ہے۔ محبوب
دیکھ رہی ہے۔

سب میں سوسہ دیکھ رہی ہے۔ یہ سہانی رات آگے ہے
مرا محبوب پر دیکھ رہا ہے۔ محبوب کھر نہیں آتا ہے۔ اس میں
سمجھتے ہوئے مر رہے ہیں۔ جس رک رک رہی ہے۔ سچ سچ
ہے۔ مجھے ڈر رہی ہے۔ بے عیب کے دیکھ کے مجھے ہمنہ
ہو۔ اس کا۔

اں ہوں دونوں میں ایک سکھ نے اپنی بیٹی کی شادی کے لیے گرو جی سے مدد مانگی۔ گرو جی نے اپنے ایک خادم "بھائی بھاگیرتھ" کو لاہور بھیجا کہ وہ اس سکھ کی بیٹی کے لیے سونے کے کچھ زیورات بنوالائے۔ لیکن وہاں رات نہ بسر کرے۔ بھائی بھاگیرتھ نے بڑی عقیدت کے ساتھ گرو جی کے حکم کی تعمیل کی کہ وہاں کے جوہری کا دل جس کا نام سنکھ تھا۔ اُس کے گرو کے لیے عقیدت کے جذبات سے لبریز ہو گیا اور وہ بھی بھائی بھاگیرتھ کے ساتھ گرو جی کے دیدار کے لیے چل پڑا۔ گرو جی کے دیدار کے لیے اس کے دل میں کچھ ایسا اشتیاق پیدا ہوا کہ اُس نے اپنی ساری دولت غریبوں میں تقسیم کر دی اور گرو جی کے مطابق گرو جی کے مذہب کا پرچار کرنے کے لیے نکلا گیا۔ کہتے ہیں کہ اُس جگہ جا کر وہاں کے راجہ شونا بھو (یا شونا بھم) کو بھی اس نے سکھ بنا لیا اور راجہ نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ گرو صاحب آئیں اور اُسے دیدار دیں۔

گردنایک کو یہ پیغام ملا تو وہ سنکا رچے سنگھلا دیپ بھی کہتے ہیں اکی جانب روانہ ہوئے۔ اُس وقت اُن کے ساتھ دو جاٹ سید و درگسپو بھی تھے۔ جب انھوں نے گردنایک دیو کو ہر روز صبح دریا میں نہاتے ہوئے دیکھا تو وہ یہ سمجھنے لگے کہ گرو جی شاہیدی کے فرشتے تو جو خضر کی پرستش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں انہوں نے ایک دن خوب میں تو جو خضر کو دیکھا جو کہہ رہے تھے "میں نوپانی ہوں۔" لیکن گردنایک ہوا میں۔ ہوا میں پانی سمویا ہوا ہوتا ہے۔ اس طرح اُن دونوں کا بھرم دور ہو گیا اور وہ زیادہ عزت و احترام کے ساتھ گرو جی کی خدمت کرنے لگے۔

جاتے جاتے راستے میں انھیں ایک جمنی جس کا نام سر بھی تھا گرو جی سے ملا اور اس نے پوچھا "آپ نیا اناج کھاتے ہیں یا پرانا؟ پانی حیاں کر پیتے ہیں؟"

بہت ہوا، فی جیتے ہیں؛ کیا بھول توڑنے کے لیے پ درخت کو بھجوراکرتے ہیں؛
اگر آپ اس کرتے ہیں تو آپ متعجب اندروں کو نبہ کر دیے ہوں گے۔ اس لیے
آپ کو کوئی سچا انسان نہیں کہہ سکتا۔

لروح نے جو ب دیہندوں نے یہ فی ہو کر ہی چودہ رتن نکالے تھے
بانی کے کنارے ہی بندوں سے ہم نگر تھے۔ اس میں رہا فی ہمارے تمام میل
کو دھو دیتا ہے۔ اب رہی بندوں کی ہرمت کی بات۔ کون سی چیز ہے جس
میں صحت نہیں۔ بات ہے جس سے رہا فی میں جاند رہیں۔ بیویوں اور بچوں
میں زہریلے دودھ وردی میں جڑتو ہوتے ہیں۔ روح وردی دشمنی
سے بھر دیتے ہیں۔ درخت جس سے رہتے ہیں اور رہا کی دی ہوئی پاکیزہ
چیزوں کو ٹھکرانے سے نہیں؟

لجنت میں ایک ہریہ میں ایک آدم نور جس کا نام کور بتا جا رہا ہے ان
ہارے ایک رہا فی اس میں ایک روحی سے سہتہ ایک درجہ سبھوتی
آدو خرافص، گھر رہنے کے لیے اس کو پاک کر کے سنا چھتا ہے۔ مید اور
لیو بیٹ رہا فی اس سے رہبر رہنے کے لیے گرونانک دیوبے جس و
حرکت کرتے رہا فی درختوں سے یہ سبہ رہا فی

”رہا فی ہون مودودہ سینے متعقد سے وہی کام کر رہا“

ہے جس کا وہ مود دیتا ہے۔

مستند رہا فی ہے کچھ بھی کیوں نہ کر جائے سے خدا کی

پرستش کرنی چاہیے۔

ایسا شخص میرے خدا کو تہوں ہوتا ہے؟

خطرے میں بھی نانک جی کے مقدس چہرے پر متانت دیکھ کر اس ظلم کا

دل تبدیل ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ وہ بعد میں ایثار کا بھگت بن گیا۔

وہ آگے آگے توان کی ملاقات پر مخدوم بہار الدین قریشی کی گدی پر بیٹھے ہوئے ایک پیر سے ہوئی۔ اسے اپنی روحانی عظمت پر بہت ناز تھا۔

گرو جی نے کہا۔ ”پیر صاحب۔ خدا کا راستہ تو انکسار اور حلیمی کا راستہ ہے جس میں غرور کا نام و نشان تک نہیں ہوتا۔ گرو جی کے ان طنز آمیز جملوں کا پیر جی پر بہت اثر ہوا اور وہ بولے۔ گرو صاحب۔ آپ چند روز تک میرے یہاں اور قیام کیجیے۔ درمجھے مزید علم آہی سے آگاہ کیجیے۔ گرو جی نے کہا۔ ”قیام تو اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے اگر دنیا کو بھی قیام حاصل ہو۔ ہمیں تو اس جگہ رہنا ہے جو فانی نہ ہو۔ گزراں نہ ہو۔ جو گی آسن جما کر بیٹھتا ہے۔ ملا مسجد کے دروازے پر پڑا رہتا ہے۔ پنڈت مندر میں پونکھی پڑھتا ہے اور کتھا کرتا ہے لیکن میں تو جگہ جگہ گھومتا پھر رہا ہوں۔ کیونکہ ہر جگہ اور ہر ملک ملک میں مجھے اس کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔“

پس کر پیر جی گرو صاحب کے قدموں پر گر پڑے۔

گردنانک لنکا پہنچے تو انہوں نے راجہ کے ایک باغ ہی میں ڈیرا ڈال دیا۔ راجہ کو جب گرو جی کی آمد کی اطلاع ملی تو اس نے گرو جی کی آزمائش کے لیے چند حسین دوشیزاؤں کو ان کے پاس بھیج دیا۔ ان پر ہی جمالوں نے رقص سے اور اپنے لامثال حسن سے گرو جی پر ڈورے ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ ان سے بالکل متاثر نہ ہوئے۔ اس کے بعد راجہ خود چل کر ان کے دیدار کے لیے آیا اور پوچھنے لگا۔ ”کیا آپ جوگی ہیں؟“ آپ کا نام اور آپ کی ذات کیا ہے؟ گرو جی نے جواب دیا۔ ”جوگی تو وہ ہوتا ہے جس کا دل نرم و نازک ہوتا ہے۔ جو پر ہاتھ کے رنگ میں رنگا ہوا ہوتا ہے۔ اور جس کے دل کے آواگون کا چکر

نکرتنا مسرور ہو کر اُس نے کہا۔ حضور۔ آپ میری پیٹھ پر سوار ہو جائیے تاکہ میں آپ کو نکا میں لے چلوں۔ گردنانک نے آشیر و دوی اور کہا۔ آپ کی بھکتی پر میثور قبول کرے گا۔ راجہ گروجی کا بہت بڑا بھکت بن گیا اور اس کی رعایا کہنے لگی کہ ہمارے راجہ کو اب کسی بھی دنیاوی آسائش کی خواہش نہیں رہی۔ اب اس کے دل میں نانک بستا ہے یا پر ماتما!

گردنانک پنجاب واپس آئے تو اچل بٹالہ میں ایک میلے میں پہنچے جہاں جوگی بھاری تعداد میں جمع تھے۔ گردنانک کی آمد کی اطلاع پا کر لوگ اُن کے دیدار کے لیے ٹوٹ پڑے۔ جوگیوں کے دل حد درقاہت سے جل اُٹھے۔ اُن کا پیشوا بھنگر ناتھ گرد صاحب سے بحث کرنے کے لیے آیا اور کہنے لگا۔ اے باکے! تم نے دودھ کو کھٹ کیوں کر دیا ہے۔ تم کہتے ہو کہ تم گرد ہو مگر تم نے گرتیوں جیسا لباس کیوں پہن رکھا ہے۔ کیا اس طرح کسی کو علم کا مکھن حاصل ہوا ہے؟

گروجی نے کہا۔ ”بس کی ماں عقلمند نہیں ہوتی۔ وہ برتن کو دھوتی نہیں ہے اس لیے دودھ بھٹ جاتا ہے اور کھٹا ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ اگر گرو بے وقوف ہو تو وہ اپنے دل کا میل نہیں دھوتا ہے اور علم و آگہی حاصل نہیں کر سکتا۔ اور جو لوگ خاندن کو ترک کر دیتے ہیں اور گرتیوں کو گالیاں دیتے ہیں وہ گرتیوں کے گھرج کر بھیک کیوں مانگتے ہیں؟“

سادھو نے پھر یک در هنز کی۔ وہ کہنے لگے۔ ”لوگ تمہیں معجز نما کہتے ہیں۔ ہمیں بھی کوئی معجزہ دکھا کر اپنی عظمت کا ثبوت دیجئے۔“

گرد صاحب نے کہا۔ ”ناتھ جی! میرے پاس دو ہی معجزے ہیں۔ شبد کارنگ

۱۔ ”بابا! کہنے ناتھ جی۔ اسان یکے جوگی دست ناں کانی
گر سنگت بانی پناں دو جی اوٹ نہیں ہے رانی!“

”اپنے دل میں گرد کے شبہ کی مار پہن لو۔ تن پر رحم و کرم کا چھ پہن لو۔“

خدا جو کچھ بھی کرے اُسے اچھی بات تسلیم کرو۔ اور اس طرح آسان جوگ حاصل کرو۔ شوگر می یعنی کیڈش میں آسن جھا کر بیٹھ جاؤ۔ اور نوشتہ تقدیر سے بے نیاز ہو جاؤ۔ بس آپ کو سنگھ میں شبہ کی دھن اچھی لگے اور آپ رات دن یہی ساز بجائیں!“

کہتے ہیں گردناتک دیو نے یہیں ”جپ جی“ کی تخلیق کی جس میں ان کی زندگی کے فلسفہ کی مکمل تصویر ملتی ہے۔ اس سے سادھوؤں کی منڈلی میں بھی ان کو مشہرت حاصل ہوئی۔

یہاں سے گردناتک کشمیر گئے۔ قدیم ”جنم ساکھی“ میں لکھا ہے کہ اس سفر کے دوران میں انہوں نے اس قسم کا لباس پہنا۔ سر پر چمڑے کی ٹوپی۔ پیروں میں چمڑے کے جوتے۔ بدن کے گرد رتے۔ ماتھے پر کیسر کاتنگ۔ جیسے وہ کوئی ہندو ہوں اس وقت ان کے ساتھ حسن نام کا لوہا اور سیاں نام کا حولا ہاتھا۔

سری نگر میں ایک بہت بڑا پنڈت جس کا نام برہم داس تھا گرد جی سے بحث کرنے کے لیے آیا۔ وہ ایسے ساتھ دو ادنیوں پر کتابیں لاد کر لایا تاکہ وہ گرد صاحب پر بنی علمیت کا سیکہ بٹھائے۔ اُس کی گردن سے ”سائگرام“ کی مورتی شک رہی تھی۔ وہ گرد صاحب کو عجیب و غریب بھیس میں دیکھ کر بورے تم کیسے فقیر ہو۔ تم نے تو جمر پہن رکھا ہے۔ تم نے اپنے بدن کے گرد رتے کیوں لپیٹ رکھے ہیں۔ تمہارا راستہ کیا ہے؟“

گرد صاحب مسکرائے اور انہوں نے کہا ”ایک ہی راستہ ہے اور وہ ایک ہی دروازہ کی طرف جاتا ہے۔ پتا کرو ہر ایک کو یہی راستہ دکھاتا ہے“

مردوں کو دیکھ کر انہیں معلوم ہے کہ اس ہر سائنات کا ظہور کیسے ہوا ہے
ابتداء میں کیا تھا اور کیا نہیں تھا ؟

گرو نانک نے جواب دیا :-

"خدا نہیں، ربی نہیں، وہ نہ ہی نہیں، نہ میں نہیں نہ
تو نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں۔"

نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں

نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں

نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں

نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں
نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں، نہ وہ نہ ہی نہیں

اس کا گرد کوں ہو سکتا ہے۔ جب وہ اُن فقروں کے پاس گیا تو اُنہوں نے اُسے ایک مندر میں جانے کی ہدایت کی۔ جب وہ مندر میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ مندر میں ایک برہمنہ عورت بیٹھی تھی۔ جس نے اس کی خاطر مدارت کرنے کے بجائے اُس کو جوتیوں سے پیٹا۔ جب وہ روتا اور چیختا ہو واپس آیا تو ان فقروں نے بتایا کہ وہ عورت ”مایا“ (فریب) تھی۔ اور لالچ اور فریب ہی اُس کا گرد تھا کیونکہ ہر وقت وہ ان سے دو چار رہتا تھا۔ یہ سُن کر ہندت جی کو یقین آگیا کہ گرد جی نے اس کے دل کی بات اچھی طرح جان لی تھی۔ اس نے واپس آکر کتابوں کے وہ انبار پھینک دئے اور بڑے انکسار کے ساتھ ”گرد“ کا نام جینے لگا۔

اب گردناتک بہادر پیاد پر سیر کی چوٹی پر جا پہنچے۔ وہاں ان لوگوں نے ڈیرا ڈال ہوا تھا جو بہت سی قوتوں کو اپنے بس میں کر چکے تھے اور جو اپنی کراماتوں کی وجہ سے بہت مشہور تھے۔ اُنہوں نے گردناتک کو دیکھا تو حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ پوچھنے لگے کہ وہ وہاں کیسے آئے تھے اور اپنے پیچھے دنیا کو کس حال میں چھوڑ آئے تھے۔

گردناتک نے جواب دیا۔

”کلجگ تھری ہے۔ راجے قصائی ہیں۔ انصاف پر رگاکر اڑ گیا ہے۔ جھوٹ کی تاریکی پھیلی ہوئی ہے اور کوئی یہ نہیں جانتا کہ سچائی کا چاند کب نکلے گا۔“

پھر ان لوگوں نے یوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے؟ ذات کیا ہے۔ کس بات پر تمہاری توجہ مرکوز ہے۔ کہاں رہتے ہو۔ اُسے کہاں سے ہو۔ جانا کہاں ہے؟

روحی نے جواب دیا۔ میں نے رب کے اندر رہتا ہوں۔ جو ہر دل میں بسنا ہے۔ میں وہی کچھ کرتا ہوں جو مجھ سے میرا گرد کرتا ہے۔ میں اپنے رب کی رضا کی بدوست سے دنیا میں آتا ہوں۔ اور جب اس کا حکم ہوگا یہاں سے جدا ہوں گا۔ خدا کی پادشاهی ہمیشہ مکن رہے گی۔ یہی میرا دھیان اور گمان ہے۔ میری رضا ہے۔ لیکن جو شخص اپنے آپ کو یہی سمجھتا ہے وہی سیکڑتا ہے۔ ان لوگوں نے سوچا ہے کہ یہ نہیں جانتے کہ دنیا ایک سمندر ہے جسے پار نہیں کیا جاسکتا۔ اور کوئی بھی اس سے بچتا نہیں۔ ڈوب جاتا ہے۔

"میں بانی میں ہوں یا مرغابی کی طرح رہتا ہوں اس لئے میں ڈوبنا نہیں ہوں۔ جو شخص ریاضت کرتا ہے اور یتور کا نام لیتا ہے اور آرزوؤں کے بھو میں ہے اور زور بت ہے اسے دکھستاتے نہیں ہیں۔"

گردناک نے کہا "تم لوگ دیکھو کہ گردنی کی تولی پر بیٹے ہو۔ لیکن اس دبا ہوئے جہیز میں ہے وہی دک پر سکون بنا سکتے ہیں جو اس میں رہتے ہو۔ نہ ہوں کے خلاف جدوجہد کریں۔ یہی میرا راستہ ہے۔ کہنے میں اس دہوں اور گردنی کا درک دکھانے کے لیے گردناک نے مدد کو سسٹی نام کی ایک عورت بھیجی۔

اپنے وطن سے جوتے ہوئے گردناک دو حسابدان اب جو پاکستان میں ہے پہنچے۔ وہاں ایک چھوٹی سی جہاز تھی۔ اس پر ایک مسلمان فقیر رہتا تھا۔ وہ وہی قائد ساری کے نام سے مشہور تھا۔ مرد نے کو یہاں بہت پیاس کی تڑپ دینی تھی تو ساری کی ہر تھ۔ جہاں وہ قندھار کی کالیہ تھا۔ مرد نے وہاں پہنچا۔ لیکن وہی قندھار کی ہے جس کی ہے ساری اور اسے وہیں پہنچ رہا۔ وہ کہنے لگا۔ گرتے

گرو ایشی کاہل ہے تو جہاں بیٹھ ہے وہیں پانی کیوں نہیں نکال لیتا :
 مردانے نے واپس آکر یہ بات گرو جی کو بتائی۔ گرو جی نے حکم دیا اور
 مردانے نے ایک جگہ سے کچھ پتھر ہٹا دیئے۔ ان کے نیچے سے پانی کا چشمہ پھوٹ
 پڑا۔ جب اس بات کا پتہ وئی قندھاری کو چلا تو اس نے غصہ میں آکر پیاری کے
 اوپر سے ایک بہت بڑا پتھر گرو صاحب کی طرف لڑھکھا دیا۔ گرو صاحب نے وہ پتھر
 اپنے ہاتھ سے روک لیا۔ وہاں آج کل ”پنجہ صاحب“ نام کا مشہور گوردوارہ ہے۔
 ایک پتھر پر ”پنجے“ کا نقش ہے۔ اسے گرونانک کے پنجے کا نشان مانا جاتا ہے۔ اس
 کے نیچے نیلے پانی کا ایک چشمہ ہے۔ اور وہاں ایک عظیم الشان گوردوارہ ہے۔
 ”بیب کسی“ پر وہاں بھاری مید لگتا ہے۔

”جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے!“

— گرو نانک

گرو نانک نے آخری بار مکہ، مدینہ و بغداد کا دورہ کیا۔ اس سفر کے دوران میں مردانا بھی ان کے ساتھ تھا۔ کسی غیر مسلم کو مکہ شریف جانے نہیں دیا جاتا تھا لیکن گرو نانک نے مسلمان حاجیوں جیسے ید باس پہن رکھا تھا۔ بھالی گرو نانک کا کہنا ہے کہ گرو نانک کی جہل میں حاجیوں کی طرح ایک کتاب تھی اور ان کے ہاتھ میں کوزہ اور جانور تھی۔ تاکہ کسی کو کوئی شک نہ ہو اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں۔

جب وہ نیکے مادے مکہ پہنچے تو رات کو سوتے ہیں انہوں نے اپنے باؤں مکہ کی طرف بھید دئے۔ مسلمان ہرگز اس نہیں کرتے تھے اس لیے جس کسی نے بھی ان کو اس حالت میں دیکھا وہ اس کو گھریلو بہت بر فزوخہ ہوا۔ وہاں کے ایک مولوی نے جس کا نام بھالی گرو نانک نے ”حیون“ بتایا ہے مگر ہو سکتا ہے کہ اس مولوی کا عربی نام کچھ اور ہو۔ اور بھالی گرو نانک نے اس کے نام کا پنجابی میں ترجمہ کر دیا ہو۔ گرو نانک کے سوا کہیں اور ان کو بھیجوا کر جکا دیا۔ وہ غصے میں چہتے ہوئے بولے: ”مے کا دتو ج کرنے“ یا ”مے مگر تجھے“ تنہا بھی معلوم نہیں کہ تو نے خدا کی طرف ٹانگیں پھیلا رکھی ہیں۔“ گرو نانک نے بڑے سکون و آرام سے کہا: ”حضور جس طرف

خانہ خدا نہ ہو میری مانگیں اُس طرف کر دیجئے۔

مولوی نے ان کی مانگیں دونوں طرف گھمادیں لیکن کہتے ہیں کہ اُس طرف بھی اُس مولوی کو خدا کا جلوہ نظر آیا۔

مولوی نے یہ دیکھا تو اُس کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی "اللہ۔ اللہ۔" اس کے منہ سے نکلا "یہ تو کوئی دلی اللہ ہے جو لوگوں کو خدا کا دیدار کرا دیتا ہے۔" اُس نے یہ بات اپنے دوسرے ساتھیوں کو جا کر بتائی۔ یہاں ہندوستان سے کوئی خدا رسیدہ بزرگ یعنی مرد خدا آیا ہے جس کے چہرے سے نورِ ربانی جھلکتا ہے اور وہ معجزے بھی دکھا سکتا ہے۔"

جس نے بھی یہ بات سنی وہ دوڑتا ہوا آیا۔ انہوں نے پوچھا "اے بندہ خدا! تم جو ہندوستان سے آئے ہو ہمیں یہ تو بتاؤ کہ مسلمان بڑا ہوتا ہے کہ ہندو! گردجی نے جواب دیا "بڑا وہ ہے جو خدا کے اندر رہتا ہے اور نیک اعمال کرتا ہے۔" جب انہوں نے گردجی سے پوچھا "کیا آپ رمضان کے مہینے میں روزے رکھتے ہیں؟"

گردجی نے جواب دیا "میں تو روزہ ہر روز رکھتا ہوں۔ ایک کے سوا میں کسی دوسرے کی طرف دیکھتا ہی نہیں۔ میرے لیے "دوئی" سے منہ موڑ لینا ہی روزہ ہے۔ انسانوں پر رحم کرنا اور آرزو کو ترک کر دینا۔ میں یوں ہی روزہ رکھتا ہوں۔" پھر انہوں نے پوچھا "کیا آپ قرآن کی تلاوت کرتے ہیں؟ گردجی نے کہا "میں قرآن نہیں پڑھتا ہوں لیکن میں عمل وہی کرتا ہوں جو میرا خدا مجھ سے کرواتا ہے۔ جو

سکھ مصنفین نے لکھا ہے۔ اس مولوی کو کہہ اُس طرف کھومتا رہتا تھا جس طرف اُس نے گردجی کی مانگیں گھمادی تھیں۔

آدمی مذہبی کہتا ہیں پڑھتا ہے لیکن اپنے دس کو ٹھکانے نہیں رکھتا ہے اس کا اضطراب کبھی ختم نہیں ہوتا ہے۔ جو آدمی اپنے رب سے اور اس کی کائنات سے محبت کرتا ہے تو بیکردہ جو کچھ بھی کرتا ہے ریاضت اور نماز کے برابر ہوتا ہے آپ ہی کیسے خدا ان لوگوں کو کیونکر ملے گا جن کا خدا دوسروں کے خدا سے ہمیشہ جھگڑا کرتا رہتا ہے ؟

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو مسلمان درویش ہندوستان سے حج کرنے کے لیے آئے تھے وہ گردنانک دیو کے راستے سے واقف تھے، مثلاً شاہ شرف، شیخ براسیم، مخدوم بہار مدین واران کے پیرو، جب ان کو گرو جی کی آمد کی اطلاع ملی تو انہوں نے سینے مسلمان بھائیوں کو سمجھایا کہ گردنانک کا راستہ قدامت پرستی کا راستہ نہیں بلکہ وہ تو ایک مختلف راستہ پر چل رہے ہیں جو روحانی اور صوفیانہ ہے۔ اس لیے ان سے بحث ترک کر دینی چاہیے۔ وہ خود بھی گرو جی سے ملنے کے لیے آئے اور انہوں نے یوحنا انسان کو خدا کا فضل و کرم کیونکر نصیب ہو سکتا ہے ؟ گرو صاحب نے کہا : خدا کے قافوں کے آگے ہمیشہ سر جھکانے رہنے سے جو سب کے لیے اٹل ہے ؟

گردنانک یہاں سے مدینہ اور بغداد گئے۔ بغداد شہر کے باہر انہوں نے انوکھے انداز میں دان و دہنی متروک کر دی

ۛ پاتا لال پاتال
لکھ آگاساں آگاس ! ۛ

اس کا مطلب تھا کہ لاکھوں ہیں پاتاں ہیں۔ لکھوں ہی آسمان ہیں ! کسی نے خدا کی وسعت کا بھی نہ نہیں دیکھا۔ صرف خدا ہی کو یہ معلوم ہے کہ اس کی تخلیق کتنی عظیم ہے۔

مویوں نے ان کی اذان سنی تو بہت غیظ آلود ہو گئے۔ کیونکہ انہوں
 نے سن رکھا تھا کہ صرف سات آسمان ہیں اور سات ہی پاتال ہیں۔ لیکن گردجی
 نے بتایا کہ جو آدمی خدا کی وسعت کا پتہ لگانا چاہے گا وہ تھک بار کر بیٹھا جائے گا۔
 اب تک بغداد میں گردنانک دیو کی یاد میں ایک مقام موجود ہے جس کی
 دیوار پر یہ الفاظ کندہ ہیں: بابا نانک درویش اور ولی اللہ کی یاد میں یہ مقام
 سات فرشتوں کی مدد سے تعمیر کیا گیا۔ (۹۲۷ ہجری ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ عیسوی)
 گردنانک وہاں سے واپس آئے تو آپ نے ملتان میں قیام کیا۔ یہ شہر ان
 دنوں فیروں کا شہر تھا۔ یہاں ہر فرقے کے فقیر رہتے تھے۔ جب ان کو گردجی کی آمد
 کی خبر ملی تو انہوں نے دودھ کا ایک کٹورا لباب بھر کے ان کے پاس بھیجا جس کا
 مطلب تھا کہ یہاں تو پہلے ہی فیروں کا ایک ہجوم ہے۔ گردجی نے دودھ کے اس
 کٹورے پر چنبلی کا ایک پھول رکھ کر کٹورا واپس کر دیا جس کا مطلب تھا کہ میں دودھ
 پر اس پھول کی طرح کوئی بوجھ ڈالے بغیر اپنی خوشبو پیلاتا ہوں ان کے درمیان
 رہوں گا۔ وہ کٹورا دیکھ کر ان کو گردنانک کے انکسار اور باطنی عجز اور عظمت
 کا یقین آ گیا۔

”روشنی روشنی میں مدغم ہو جاتی ہے اور

انسان تجلی سے مہمور ہو جاتا ہے“

— گرو ارجن

اب کرّوجی نے راوی کے د میں کندہ سے پر واقع کرتا رہ پور میں مستقل طور سے سکونت اختیار کرنی۔ جیسا کہ پچھلے باب میں بتایا گیا تھا گرو جی کی بیوی وہاں آجکی تھی اور ان کا بیٹا لکھنمی دس بھی۔ اور دوسرا بیٹا بابا سری چند بھی جو بھارک الدنیا ہو چکے تھے۔ جب لوگوں نے یہ سنا کہ گرو نانک ب پنا سفر ختم کرنے کے بعد واپس آچکے ہیں تو ہزاروں لوگ ان کے دیدار کے لیے آنے لگے۔ یہیں ان کے پرانے رفیق بھائی مردانائے وفات پائی۔ گرو نانک نے اس کے بیٹے شہزادہ کو اپنے پاس بابا جی نے کے لیے رکھ لیا۔ اُس وقت سے یہ روایت بن گئی کہ سکھ گوردواروں میں ہندو اور سکھ مغنیوں کی طرح مسلمان مغنی بھی ”ہری برتن“ میں شریک ہوتے تھے۔

یہاں بھائی لہنا جی بھی گرو نانک کے سکھ بنے۔ وہ ہر ساں دیوی کی یوجا کے لیے ویشنو دیوی کے مندر جیا کرتے تھے۔ اُس ساں کو ایک سکھ نے مشورہ دیا تھا کہ وہ رستے میں ایک رات کرتا رہ پور میں گزریں۔ گرو نانک کے

دیر رات کی دل میں گھر کر جانے والی تعلیم نے ان کو اس قدر متاثر کیا کہ وہ گردجی کے قدموں میں ہی رہنے لگے۔

اب گرد صاحب نے اپنے آخری ایام نزدیک آتے دیکھے تو انہوں نے اپنے تمام حامیوں کی آزمائش کا آغاز کر دیا۔ ان کے بیٹوں اور ان کی بیوی نے ان کے اقوال کی طرف کم توجہ کی لیکن بھائی لہنا نے گردناک کی اطاعت کی ایسی مثال قائم کی کہ گرد صاحب بہت متاثر ہوئے۔ اس وقت کی بہت سی آزمائشوں کا ذکر قدیم ”جنم ساکھیوں“ میں ملتا ہے۔ گرد صاحب نے کچھڑے بھرے ہوئے ایک گڑھے میں ایک کٹورا پھینک دیا اور کہا کہ اس کٹورے کو گڑھے سے باہر نکال کر لایا جائے۔ بھائی لہنا کے سوا کوئی بھی اپنے کپڑوں یا جسم کو کندہ کرنے کے لیے تیار نہ ہوا۔

اس قسم کی بہت سی آزمائشوں کے بعد گردجی کی آخری آزمائش بہت ہی بھیانک تھی۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے ایک وحشی انسان کا روپ دھار لیا۔ ان کے ہاتھ میں چھری تھی۔ انہوں نے پھٹا پڑا ناچدھپن رکھا تھا۔ وہ اپنے ساتھ شکاری کتے بے ہوئے جنگل کی طرف چل پڑے۔ ان کے بہت سے پیرو اور خادم ان کو اس بھیانک روپ میں دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ جو لوگ آگے بڑھے ان کو تانبے کے کچھ پیسے پڑے ہوئے تھے۔ وہ ان کو چن کر واپس آگئے۔ جب کچھ لوگ تھوڑی دور اور آگے گئے تو ان کو چاندی کے سکے پڑے ہوئے ملے۔ انہوں نے یہ دیکھ کر کہ گردجی نے اپنی ساری پونجی سادھی ہے وہ چاندی کے سکے بٹور کر دیں جسے آئے۔

وہ اور آگے گئے تو ایک چتا جل رہی تھی۔ جس کے پاس ایک مردہ سفید کپڑوں میں پیٹا ہوا پڑ تھا۔ اس سے سخت بدبو آرہی تھی۔ اس وقت بھائی لہنا

اور دوسکھ ہی گرو جی کے پاس رہ گئے تھے۔ گرو جی نے خوفناک اور رُجدار آواز میں اپنی آنکھوں سے شعلے اُگھٹے ہوئے کہا: "جو میرے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ اس مردے کو کھنا پڑے گا۔" دوسکھ تو جھنجھتے ہوئے فرار ہو گئے لیکن بھائی سہا نے سر جھٹکا کر کہا: "سب کی جیسی مہنتی۔ میں بہ حکم بچاؤ نے کے لیے تیار ہوں۔" تب وہ مردے کی طرف بڑھا تو گرونانک نے اُسے گلے سے لگا لیا اور اور بولے: "اب مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میرے خادموں میں کتنے خادموں میرے حکم کی تعمیل کر سکتے ہیں۔"

سہا جی۔ صرف خدا کی یاد میں محو رہتے تھے بلکہ کھیت پر بھی کام کرتے تھے۔ ایک دن کھیت میں سے چارہ کاٹ کر رہ گئے تو ان کے کپڑے کچھڑ سے ست بہت ہو رہے تھے۔ گرونانک دیو کی بیوی نے گرو صاحب سے کہا: "آپ جسے گھر کے لوگوں سے ایسا کاموں کر دیتے ہیں، ذرا دیکھئے تو سہی کر ان کے کپڑوں کا کیا حال ہو رہا ہے۔ گرو صاحب نے فرمایا: "یہ کچھڑ نہیں ہے۔ کسیر ہے۔ اور یہ کسیر رب سے اس کے کپڑوں پر رہا ہے۔"

ورجیوں کی بو بھی بعد ہی گرونانک نے سہا جی کو اپنی کدھی سونپ دی۔ ان کے سامنے یہ بات اور رہی کہ گرو جی۔ ہارن کے رد جیکر کاٹا اور پھر "جانی بڑے" کے کہا۔ وہ سہا جی سہا کے رہتے رہے کہ گرونانک نے۔ گرونانک کے گھسار کی یہ کہانی تھی۔ وہ اپنے خاند کے لیے اپنے بھائیوں سے منظوری لیا کرتے تھے۔

اس کے بعد گرونانک نے اپنے ترمیموں اور اپنے خاندان کے افراد کو جمع کیا اور یہ مشہور ہوا:

"میرے خد میں تیرا خیر مقدم کرتا ہوں جس نے ہر شخص کو

اس کے کام پر لگا رکھا ہے۔

اور جب انسان کے دن پورے ہو جاتے ہیں۔ یہاں بھج جاتا ہے تو پھر اسے خدا تو روح کو جسم سے الگ کر دیتا ہے۔ اور جب جدائی کی گھڑی آتی ہے۔ روح شکل جاتی ہے اور عزیز و اقارب رونے لگتے ہیں۔ سب کو یاد رکھنا چاہیے کہ سب کو ایک دن بھجنا ہے۔ یہ زندگی مختصر ہے اور پھر ہم رخصت ہو جاتے ہیں۔ ہمیں یہاں مہمانوں کی طرح رہنا چاہیے اور کبھی فخر نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ دوسری دنیا میں صرف اعمال دیکھے جاتے ہیں اور خدا ان کو قبول کرتا ہے، جو اس میں رہتے ہیں۔ اے خدا — وہی لوگ ہمارے دل سے افسوس کرتے ہیں جو محبت میں رہ کر افسوس کرتے ہیں۔ جو ہماری بھلائی کے لیے افسوس کرتے ہیں اور ہمارے مال و زر کے لیے نہیں وہی لوگ ہمارے لیے روتے ہیں جو محبت کے لیے روتے ہیں۔

اور پھر گرو صاحب کے حکم کے مطابق تمام مجمع نے مل کر "کیرتن سوہے" خدا کی حمد و ثنا کا پائٹھ کیا۔ اتنے میں گردناک دیو مراقبے میں چلے گئے اور انہوں نے اپنی تجلی خدا کی تجلی میں شامل کر دی۔

اب ان کے بندہ اور مسلمان مریدوں میں جھگڑا شروع ہوا۔ مسلمان مرید کہنے لگے کہ ہم ان کو دفن نہیں گئے۔ بندہ کہنے لگا کہ وہ بنی رسم کے مطابق ان کا "داہ سنسکار" کریں گے۔ آخر میں بندہ دوں اور مسلمانوں نے یہ فیصلہ کیا کہ دونوں فریقین اپنے اپنے پھول ان کے جسم پر رکھ دیں۔ صبح جس فریق کے پھول کم پڑا وہ مردہ ہوں گے، وہی فریق ان کے جسم کا وارث ہوگا۔

صبح ہوئی دونوں فریقین کے پھول تگھتے تھے اور تھک رہے تھے۔ اور جب

انہوں نے چادر اٹھ کر دیکھا تو کہتے ہیں کہ گروجی کا جسم غائب تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے آدھی آدھی چادر بانٹ لی۔ ایک فرقہ نے نصف چادر کو دینا یا اور دوسرے فرقہ نے اپنی رسم کے مطابق سے سب کے سپرد کر دیا۔

اس طرح اس پر سرور و عظم ترین سبق نے جو اپنی زندگی میں ایک رویت بن چکی تھی جسے انجام کو بھی اپنی زندگی کی طرح مجازت دیں بنا دیا۔ کیونکہ اس کے نزدیک تمام کائنات یہ ہی صدقت کی جھلک و رسمت تھی۔ وہ اس لیے زندہ رہے کہ وہ غم و آدم بردست کر کے بھی اپنے باطن کو زندہ رکھ سکے اور انہوں نے اس صدقت کو جو شکر نہیں تھی اور نزدیک ترین بھی ہے ہمارے دلوں میں جلوہ بار کیا۔ انہوں نے زندگی کو بھرپور معانی عطا کیے اور زندگی کو وحدت کے مقدس پانی میں دھو کر انسان کو اس کے وجود کل یعنی خدا سے وابستہ کر دیا۔ انہوں نے زندگی میں سے زندگی کی ان تمام باتوں کو دھو کر صاف کر دیا جو غیر ضروری تھیں، غیر قدرتی تھیں اور نہایتی تھیں اور ہمارے باطن کی سمجھ میں وجود کل پر ڈالی جس سے وابستہ ہو کر انسان زندگی سے بڑے ہوئے کمزور یا رعبی ہوتا ہے اور سرخوشی و مسرت سے بھی دوچار ہوتا ہے۔

..... اور گرونانک نے کہا



ماب

اے رب! تو ایک ہے۔ واحد اور یکتا ہے۔ وجودِ بکل ہے۔ ہر لحاظ سے موزوں ہے، اے رب! تو صداقت ہے، ہر جاتی ہے۔ خالق ہے۔ ایک ہستی ہے۔ بے خوف ہے۔ نفرت کے بغیر ہے، زمان و مکاں سے بالاتر ہے۔ تیری کوئی تجسیم نہیں۔ تو روشنی اور آگہی معطی کرنے والا ہے۔ رحیم و کریم ہے۔ (مول منتر، مہمدا ۱) یا کر و کر نفع صاحب کے سفاذ میں بنیادی نظریہ

۱۵۹ ابتداء سے صداقت ہے، روزِ ازل سے صداقت ہے۔ وہ صداقت ہے اور ہمیشہ ایک صداقت رہے گا۔ (جپ جی۔ مہمدا ۱) رب کریم کو کوئی مقرر نہیں کرتا اور نہ ہی اسے تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ وہ تو واجب الوجود ہے۔ بے عیب و ریاض! (جپ جی۔ مہمدا ۱۔ ۵)

نیک اعمال سے زندگی کا چھارو پ میسر آسکتا ہے لیکن نجات صرف رب کے رحم و کرم اور رحمت سے ہی ملتی ہے۔ (جپ جی۔ مہمدا ۱۔ ۵) اس کا علم و دراک ناقابلِ بیان ہے۔ اگر مجھے معلوم بھی ہو تو میں اس کا ذکر نہیں کر سکتا۔ (جپ جی۔ مہمدا ۱۔ ۵)

نیک عمل وہی ہے جس پر میرا خدا خوش ہوتا ہے۔ (جپ جی۔ مہمدا ۱۔ ۱۶) اے حرفِ اولین۔ اے خالقِ مجاز اور اے سببِ اویں۔ میں تیرا خیر مقدم کرتا ہوں تو صداقت ہے، دائمی مسرت ہے اور تو ہی غیر فانی حسن ہے! (جپ جی۔ مہمدا ۱۔ ۲۱)

خدا ہی یہ جانتا ہے کہ وہ کس قدر عظیم ہے ۱ (حب جی۔ محمد ۱-۲۴)
ہر مقام خدا کا مقام ہے اور جبکہ اس کے فیصل و کرم کا سرچشمہ ہے اور وہ
است ایسے مرضی کے مطابق کہ جس سے ہر رت ہے (حب جی۔ محمد ۱-۳۱)

جو اُسے دیکھتا ہے محض دس سے چاند ہے (آب. محدث ۱ - ۴ - ۲)
موت خدا کے لیے نہیں ہے اور کولس کے لیے عکس راہ نہیں ہوتا ہے
(آب. محدث ۱ - ۴ - ۳)

صرف خدا ہی متصل و کرم کرتا ہے اور اس کا اتصال و کرم نامحدود اور
مستدام ہے۔ (آسان مجلد ۱ - ص ۳۰۳)

انہی نے صرف کچھ روزہ ہی میں کچھ جاسنا اور کون جہ پورے اور ختم
 کر دے۔ یہ وہ گناہ ہے! (گوئی دیکھو ۱۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳

[illegible]

اے خدا - سے نہ تجھوں کا محبوب ہے۔ تُو روح ہے اور میری جبر میں
مفتر ہے !
دعا سہری محلہ ۱ - ۲ - ۳

جب کوئی صاحبِ حقیقتی سے دوپہار ہوتا ہے تو صرف اس پر روشنی پڑتی ہے۔

ہے اور وہ صداقت میں مدغم ہو جاتا ہے (سری راگ مہلا ۱-۴-۱۰)

جب میں اپنے بے بردا مالک سے ملاؤں میں نے اپنے ارادے اور عقل و دانش کے سرور و شغب کو تیاگ دیا (سری راگ مہلا ۱-۴-۱۱)

ہم کیسے بے خوف ہو سکتے ہیں اگر ہم خدا سے ڈرتے نہیں ہیں اور اس میں جذب نہیں ہو جاتے ہیں۔ (سری راگ مہلا ۱-۲-۱۱)

جس نے ہمیں زندگی اور روح دی جب وہ ہمارے دل میں سما جاتا ہے تو ہمیں امن و سکون عطا کرتا ہے۔ (سری راگ مہلا ۱-۲-۱۱)

جب ہم اپنے باطن میں خدا کا ادراک حاصل کرتے ہیں تو وہ ہم پر اپنا فضل و کرم کرتا ہے اور ہماری تمام غلاظت و عیوذاًت ہے۔ (سری راگ مہلا ۱-۳-۱۲)

لعنت ہے اُس دہن پر جو اپنے مالک (خدا) کے بجائے کسی اور سے پیار کرتی ہے۔ (سری راگ مہلا ۱-۱-۱۳)

جو کوئی بھی ایک ہی تجلی ہر شے میں دیکھتا ہے اور ہر جگہ دیکھتا ہے اور خدا کے طریق عمل کا مفہوم سمجھتا ہے وہ اپنے دل میں خدا کا شعور و ادراک حاصل کرتا ہے۔

(سری راگ مہلا ۱-۳-۱۴)

من مانی کرنے والے خدا سے جدا ہو جاتے ہیں (سری راگ مہلا ۱-۴-۱۸)

وہی لطف ہے۔ وہی لطف اندوز ہونے والا ہے۔ اور ذاتی وہی مسرت اور راحت ہے۔ اور وہی حفاظت اٹھاتا ہے۔ وہی دلہن ہے اور وہی دلہا ہے۔ وہی ہر جگہ موجود ہے۔ وہی سارے کھیل کھیلتا ہے۔ وہی پھیل ہے۔ وہی ماہی گیر ہے۔

وہی جال ہے اور وہی دریا ہے۔ (سری راگ مہلا ۱)

اے خدا تو دریا کے عقل و دانستہ ہے۔ میں غریب پھیل ہوں۔ میں تیری وسعت سے کیسے آشنا ہو سکتا ہوں؟ (سری راگ)

میں ۔۔۔ ہی بر کو دیتا ہوں نہ ہی جاں کو دیتا ہوں لیکن جب غم و آلام میں مبتلا ہوتا ہوں
لو میں تجھے پکارتا ہوں ۔ (سری راگ مالد ۱۔ ۲ : ۳۱)

تو ہی دور و نزدیک ہے ۔ تو ہی درمیان میں ہے ۔ تو ہی بچتا ہے ۔ تو ہی مٹتا ہے اور
تو خود ہی سب کچھ تخلیق کرتا ہے ۔ (سری راگ مالد ۱۔ ۳ : ۳۱)

وہ صداقت ہے اور صداقت ہی سے بیزار نہ رہے (سری راگ مالد ۱۔ ۲ : ۳۲)

وہ تیرا خالق ہے ۔ اور بہتر و مطلق خدا ہے ۔ (سری راگ مالد ۱۔ ۱ : ۴۹)

جب رہتلیہ کرتا ہے یا کسی چیز کو عذاب میں مبتلا ہے تو کسی سے مشورہ نہیں کرتا ہے ۔

وہ ایزد مری سے دیتا ہے اور وہ اس لئے دیتا ہے (سری راگ مالد ۱۔ ۴ : ۱)

خدا سب پر فضل و کرم کرتا ہے ۔ یہ سب وہ خود کو اس کے سیر و ذکر ہے جس کو منتخب

کرتا ہے ۔ (سری راگ مالد ۱۔ ۴ : ۳۳)

ہم سب ہیں ۔ ہم کی رہیں ہیں ۔ درمیان کے مطلق و سرور کے یہ بناؤ سنگار کرتی

ہیں ہیں گریہیں یہ نفس پر ہے یہ میر ۔ یہ مری دوسری یوں کس بے کاری

(سری راگ مالد ۱۔ ۴ : ۳۴)

اے خدا ! صفت دی بہ وصف دکن ہے ۔ تو ہی اپنے وصف بیان کرتا

ہے ۔ راستہ سے اور اس میں محوریت ہے ۔ تو ہی مونی ہے اور تو ہی جوہری ہے ۔ اور

نوریت سے ۔ تر سے ۔ تو ہی عورت و قوت ۔ در عظمت عطار ہے (سری راگ مالد ۱۔ ۴ : ۳۵)

(نشد ۳)

خدا ہی پاک و صاف ہے ۔ باقی سب سرور فریب کے جاں میں بھنیس جانے ہیں

(سری راگ مالد ۱۔ ۴ : ۳۶)

اے خدا ۔ تو رکھ لی نہیں دیتا مگر تو ہر دور میں بست ہے (سری راگ مالد ۱۔ ۴ : ۳۷)

(نشد ۳ : ۲)

جو بنے خدا سے نہیں ڈرتا، خوفِ زور رہتا ہے کیونکہ اس کے بغیر اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔
(سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۳: ۳)

سب رنگ کہے ہیں کہ: "تو جہذ سے بھی بن تر ہے سس" اے خدا تجھے کس سے دیکھا ہے؟ یہ تو گردِ جی مجھے دکھا ہے، اور پھر میں جدھر بھی دیکھتا ہوں تجھے دیکھتا ہوں۔
(سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۸: ۱۳)

اے خدا! ہم سب یہی مرض سے تخلیق کیے گئے ہیں۔ تیری مرض سے ہی جو سب عمل کرتے ہیں۔ ہری مرض سے ہی ہیں موت، آتی ہے۔ اور تیری مرض ہی سے ہم وجودِ نفسی میں جا ملتے ہیں۔
(سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۸: ۱۴)

۱۵ اتر ہے۔ جسے کوئی جاں نہیں سکتا۔ جس کی گہرائی تک کوئی پہنچ نہیں سکتا۔ وہ غائب ہے اور سبب ہے۔ اور وہی ہمارا حیدر و کریم ہے۔ (سری راگ مالد ۱ اشٹ پد ۶: ۱۵)

وہی رہتا ہے۔ وہی لے جاتا ہے۔ درکتا ہے۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔ درکچہ نہیں ہے گا۔
(جیب جی مالد ۱ - ۲)

جتنی بھی ممکن ہیں صد کہ دی ہوئی ہیں۔ اس کے سامنے سب لے س ہیں۔ کچھ لوگ جاگ رہے ہوتے ہیں۔ اور ابھی یہ تکلیف نہیں مٹتے ہیں اور کچھ لوگوں کو جوابِ غصت سے جگا کر دیتی ہے۔ (سری راگ۔ دار۔ تسوک مالد ۱)

خدا اندر ت کو مار کرتا ہے، اور پھر اس میں خود مضمر ہو جاتا ہے (سری راگ دار تسوک مالد ۱)

یہ دنیا تک دشمن کے باعث گم ہو جاتی ہے، لیکن اسے اگر تو نہیں تو اور کون گملا کرے گا؟
(سری راگ مالد ۱)

خدا میرے محبوب دی س کی پروا نہیں کرتا۔ یہ اس کا جمل کر دار ہے۔ جس نے

صدافت کے نام سے پکارتے ہیں۔۔۔ سے خالق صادق! تو ہی تمام قوتیں رکھتا ہے۔
 بادِ جہاں رکھتا ہے۔ تیری حمد و ثنا سچتی ہے۔ تیری توصیف و تحسین سچتی ہے تو ہی
 سچا، دشاہ ہے۔ اور تیرا کھیل سچا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دار۔ شلوک محلہ ۱)
 ناناک۔ خدا اپنے اصول و قانون کے مطابق عمل کرتا ہے اور دیکھ لو کہ وہ شور
 و ادراک کے ساتھ کام کرتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دار)

خدا کے خوف میں کروڑوں جھونکوں کے ساتھ ہوا چلتی ہے۔ اس کے خوف
 میں کروڑوں دریا بہتے ہیں۔ اُس کے خوف میں آگ ہے جسے کڑی محنت کرنی پڑتی
 ہے۔ اس کے خوف میں زمیں ہے جو بوجھ تلے کچل جا رہی ہے۔ اس کے خوف میں بادل
 سردوں پر منڈلاتے ہیں۔ اس کے خوف میں دھرم راج (ملک الموت) مالک کے
 در پر کھڑا رہتا ہے۔ اس کے خوف میں آفتاب فرودزاں ہوتا ہے۔ اس کے خوف میں
 میناں جھکتا ہے۔ اور دونوں ہی کروڑوں بار چکر لگاتے ہیں اور بے حساب مسافت
 طے کرتے ہیں۔ اس کے خوف میں سیدھ کر امانی لوگ، بودھ اور ناتھ یوگی
 سانس لیتے ہیں۔ اس کے خوف میں ہی آسمان زمین کے اوپر گردش میں ہے۔ اس کے خوف
 میں جنگ جو اور کڑیل جسم والے سور مارزاتے ہیں۔ اس کے خوف ہی میں انسانوں سے
 بھری ہوئی کشتیاں آتی اور جاتی رہتی ہیں۔ خدا کا خوف سب کی پیشانی پر ثبت ہے۔
 ناناک کہتا ہے: ”صرف خدا ہی قادرِ مطلق ہے خوف سے نا آشنا ہے۔“

(آسا محلہ ۱۔ دار شلوک محلہ ۱)

اے خدا تو ہی سچا ہے اور تُو صداقت بن کر ہر چیز میں جھلک رہا ہے

(آسا محلہ ۱ دار)

اے خدا تو ہی خالص ہے۔ میں تخلیق کرنے والا کون ہوتا ہوں؟ کیونکہ اگر میں تخلیق
 کرتا ہوں تو کچھ بھی تخلیق نہیں کر سکتا ہوں۔ (آسا۔ شلوک محلہ ۱)

گردناک

مبارک ہے وہ دیا رجم جس میں پانچ عظیم عناصر آباد ہیں۔ سچی، ارجم، دکر، م، ق، عت،
شور اور یار سائی۔ اور ان سب کا حکمران خدا ہے۔ بے لوث اور وجد کیف میں
ڈوبا ہوا۔ (مار و محلہ ۱)

اُسے کوئی بھی نہیں جانتا جسے جانتا مشکل ہے لیکن اسے پہچانا جائے تو کیسے پہچان
جائے؟ گرد کی وسط سے ہی پہچانا جاسکتا ہے جو تمہیں یہ دکھاتا ہے کہ تمہارا خدا
تمہارے اندر ہی رہتا ہے۔ (بنت محلہ ۱)

اے خدا! تیرے عظیم اور لامحدود درخت پر ہم پرندوں کی طرح بیٹھے ہوئے
ہیں۔ (گجری محلہ ۱)

ہمارے خدا کی کوئی ماں ہے نہ کوئی باپ ہے۔ نہ بیٹا ہے نہ رشتے دار ہیں۔ اس
میں حرص و ہوس ہے۔ نہ اس کی کوئی بیوی ہے۔ اس کی کوئی ذات پات نہیں ہے۔
اس کا کوئی سلسلہ نسب نہیں ہے۔ وہ بے عیب ہے۔ پاک و صاف ہے۔ بند سے بندہ
ہے اور ایسا نور ہے جو سب میں موجود ہے۔ (سورٹھ محلہ ۱)

بہارِ آل و رفتِ دنا رگی لائی گر خدا پیسے ہی تر و تازہ تھا۔ اے خدا تری وساطت
سے ہی سب پھیسے بھولتے ہیں۔ تجھے کسی کی ضرورت نہیں جو تجھے تر و تازہ رکھ سکے
(راگ سوہی کی دار محلہ ۱ شلوک محلہ ۱)

وہ قادرِ مطلق اور بے نیاز ہے۔ لافانی ہے۔ وہ کو کھسے پیدا نہیں ہوا۔ اس کی
کوئی ذات نہیں۔ بے لوث ہے۔ اس کی کوئی صورت نہیں۔ کوئی عبادت نہیں۔
اس کی کوئی تہا نہیں۔ وہ کسی کو نظر نہیں آتا۔ (ملاول محلہ ۱ تھقی)

اُسے مدائے صادق نے خود اپنے ہاتھوں سے کائنات قائم کی۔ اس نے اس کے
دو ٹکڑے کر دیئے۔ اُن کو جدا کر دیا مگر پھر متحد کر دیا۔ زمین اور آسمان۔ اس نے
ان دونوں کو اپنی اقامت گاہ بنایا۔ اور اس نے رات اور دن پیدا کیے۔ خوف

بہار پیدا کیا۔ اس نے سب چیزوں کی تخلیق کی مگر وہ ان کو دیکھتا بھی ہے ہمارے
خدا کے واحد کے سوا کوئی اور خالق نہیں ہے۔ (بلاول محلہ ۱ تھنی)

خدا کے سوا کوئی اور یہ ہمیشہ یہی ہے جو تخلیق کرتا ہے۔ سب کچھ خدا میں موجود
ہے۔ جو کچھ بھی موجود ہے وہ خدا کی رحمت ہے۔ خدا اسے صاف زبانوں سے
موجود ہے۔ کوئی دیکھتا ہے۔ خدا ہی تخلیق کرتا ہے اور تبار و برادر کرتا ہے۔

(رام گل محلہ ۶۱)

خدا نے نیک و نیک نام، پانچیلین کی درمیان دیں اور اپنے نور سے معمور کر دیا۔

(رام گل محلہ ۱ دکنی اڈکار - ۲)

واحد و متنا خدا ہر سب میں تمام صورتوں میں در تمام رنگوں میں موجود ہے
اور وہ ہی جو یان اور تار کے ذریعہ کام کرتا ہے۔ صاف ایک ہی روح تینوں
دباؤں میں کھوم رہا ہے۔ (رام گل محلہ ۱ دکنی اڈکار - ۳)

وہ خود ہی موجود ہے۔ ہوس و حواس کے بغیر ہے۔ (رام گل محلہ ۱
دکنی اڈکار - ۴)

وہ ان کربانوں کا تھا مگر خود ہی ظاہر ہو گیا۔ وہ ایک اور مقدس تھا۔ وہ دھار
و حواس کے بغیر ہی کس میں نے آپ کو ادا دیا وہی اس عمل کر دیے۔

(رام گل محلہ ۱ دکنی اڈکار - ۲۴)

خدا ہمارے ادا ہے مگر ہمارے بغیر میں ہے۔ ہاں خدا تینوں دنیاؤں میں موجود
ہے۔ (رام گل محلہ ۱ سید گوشتی)

اگر خدا کی دھار ہو تو ہوس میں جاتا ہے۔ (محلہ ۱)

میں بنے دوست کی حالت میں ہوں مگر دیکھیے کہ میرا دوست ہمت
میں سے رہتا ہے۔ تاکہ اسے جانا مشکل ہے سن کر دیکھو اس وقت

(محلہ ۱)

اے دیکھا جاسکتا ہے

دیرِ جہم میں ذہن کا نغمہ ہے اور آسمان میں (زمین کا آسمان) دوسری دروازے
پر خدائے صادق رہتا ہے۔ (مارو محلہ ۱)

جس آگ کو یانی بھجادیتا ہے اُس آگ کو خدا سمندروں میں ڈال دیتا ہے۔

(مارو محلہ ۱)

اسے خدا تو مریوں کی دوست ہے، جس کا کوئی گرد نہیں ہے اُس کا نو گرد ہے
جن کی کوئی عزت نہیں ہے اُن کی تو عزت ہے۔ جس کی کوئی طاقت نہیں ہے ان
کی تو طاقت ہے۔ اے گوہرِ بدایا، اے میرے خدا، تو اندھوں کے لیے
روشنی ہے۔ (مارو محلہ ۱)

دُنیا

لاکھوں کر دروں سال تک انرا تفری کا عالم تھا اور لامحدود اور بے پایاں
خدا تھا ابنے اندر میٹھا تھا اور اس انرا تفری کے عالم میں بھی بے نیاز تھا اور
ابھی ایشیا کی دنیا پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس طرح چھتیس ہیک گزر گئے۔ ہاں
کر دروں سال۔ اور پھر درِ مطلق نے اپنی رضا کے مطابق کرم کیا۔ اس کا کوئی
حریف نہیں تھا اور وہ خود لامحدود اور بے پایاں تھا۔ اور جب اس نے چار
ہیک پیدا کیے تو وہ ان سب میں پوشیدہ رہا۔ وہ سب کے دل میں جلوہ گر تھا۔ اور تمام
ہیکوں میں وہی تنہا موجود تھا۔ (مارو محلہ ۱ - ۴)

دن دو مانع کو شادانی بخشتا ہے۔
مارو محلہ ۱-۱۸
دنیا حرکت کرتی ہے اور اس کا وجود تین طریقہ ہائے کار میں محصور ہے۔ لیکن اے
خدا تو چوتھی حالت میں موجود ہے۔ تو نے مرگ و پیدائش پر قابو پا رکھا ہے اور تو
مرگ و پیدائش سے بالاتر ہے۔ اور تو تمام زندگی کی زندگی ہے۔ تو مقدس نور ہے
اور گرد کے فضل و کرم سے بے پیدائش کے ذریعہ تیرا ادراک حاصل کیا جاسکتا

ہے۔
مارو محلہ ۱
خدا کا دربار حقیقی دربار ہے۔ تو کسی کو جواب دہ نہیں۔ تیرا معیار ہی حقیقی معیار ہے
اور تیرے نوشتہ کا ہر کوئی پابند ہے۔
مارو محلہ ۱
خدا روح میں رہتا ہے اور روح خدا میں۔ گرد کی عقل و دانش سے یہ سبق سیکھا
جاتا ہے۔
بھیرو۔ استعاذہ محلہ ۱
وہی زندہ رہتا ہے جس میں خدا رہتا ہے۔
ماجو محلہ ۱ دار

نامِ خدا

اے خدا۔ جتنے بھلے سرے نام میں ان سب پر قربان ہوں
بنت محلہ ۱
وہ جسم پاکیزہ اور مقدس ہے جس میں خدا کا سچا نام موجود ہے۔
سری راگ محلہ ۱۵:۲۹
خدا کے نام کے بغیر تیرے رخِ آ نام تجھے جدا کرنا کستر کر دیتے

میں ۔

خداوند سے ہے رَحمت و کرم و مہربانی۔
تیرا نام رسول ہے جس کی سے رحمت ہے۔
وہ ہے رحمت و کرم و مہربانی۔

خدا کا۔ وہ رہے جو مجھے رہا۔ مجھ پر رکھا ہے۔ نمبر 1
اے۔ دیکھ میں۔ وہ جو میں سمجھ سے بہت ہے۔ خدا کا۔ وہ
بیٹھا اور پیارا ہے۔
مارمحلہ 1

میں نے اس میں شہادت کی، مگر اس پر سمٹ یہ جتنا روکا
 وہاں یہ ان فصلوں پر ہے اسے نہ وصل ہو سکتی ہے یہ وہ خبر
 ہے جو میں نہیں جانتا تھا، میں یہ سمجھتا تھا کہ یہی ہے اور چونکہ
 وہ بار نہیں ہوتا ہے

مارد محلہ 1

میں کسی دماغ کا عقل و دانش سے واقف نہیں ہوں۔ نہ میں کوئی
ورسا سس سمجھتا ہوں اور نہ اس میں یہ نوٹ لکھ رہی ہو محسوس کرتا ہوں
اور نہ ہی کچھ خاصہ سے یہ موجود ہے۔ اب اس کا صدقہ ہے اور میں
اسے ہی رتبہ میں سے ہوتا ہے۔

خدا لا۔ مہر بہت
مار دھندل

جب ۔ ۔ ۔ ۔
میرا دل ہے سو بھر آری ہو دوسرا

نور اللغات علیہ السلام

سرسبز گلستان

صدرا ہے۔ مکمل اداس ہو کر رہتا ہے۔ رشتہ داروں پر، نصیب کا کھوٹا ہوتا ہے۔

فردا ۸
محلہ ۲-۱

ناک کہتا ہے : خدا کے نام کا عظیم جوہر بہت ہی شیریں ہے۔ خدا کے نام سے انسان کی آرزوؤں کی تسکین ہو جاتی ہے۔ (روحانی مکتبہ ۱: ۲)

صداقت، قناعت اور یرمیز گاری کو اپنا رفیق بنا لو۔ ناک کہتا ہے گرد کے فضل و کرم ہی سے انسان خدا کے نام سے سب لذتیں ہوتا ہے

(رام کلی مکتبہ ۱: ۱۰۷)

جو کچھ بھی موجود ہے وہ اس کے نام سے ہی ہر روز روشن ہوا ہے۔ اس کا نام ہی تمام تر عقل و دانش ہے (ایضاً)

حقیقی گرد کی بدولت ہی آدمی اس کا نام پاتا ہے اور اس کے نام سے آدمی کو اس کا راستہ ملتا ہے۔ (ایضاً)

کان لگا کر سنو۔ خدا کا واحد نام ہی دائمی طور پر کارگر ہے۔ اور گرد کی یہی دانش مندانہ ہدایت ہے۔ (رام کلی مکتبہ ۱: ۱۰۷)

جب خدا کے نام کا سہارا مل جاتا ہے تو چینل من صداقت میں محصور اور موجود رہتا ہے جو اس کا اصل مقام ہے (رام کلی مکتبہ ۱: ۱۰۷)

خدا کا نام رگ و پے میں سرایت کر جائے تو آدمی انا سے چٹکارا حاصل کرتا ہے۔ خدا کے نام میں شرابور ہو کر انسان ہمیشہ صداقت میں رہتا ہے۔ خدا کے رنگ میں رنگے جانے کے بعد انسان کو نجات مل جاتی ہے اور وہ تین دنیاؤں کے بھید سے واقف ہو جاتا ہے اور سدا سرور و شادمان رہتا ہے۔ (رام کلی مکتبہ ۱: ۱۰۷)

سدا گوشہ ۲۲

خدا کا نام تمام اعمال کا پتھر ہے کیونکہ نام کے بغیر انسان ڈکھ اور موت کے کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ (رام کلی مکتبہ ۱: ۱۰۷)

جو یوگی خدا کے پاک و مقدس نام سے واقف ہوتا ہے اس کا من ذرا سا بھی

فیضیاب ہوئے ہیں ہم انبیا و دانا گرو کے سپرد کر دیے ہیں اور ہر دلعزیز خدا کو
مایتے ہیں۔ ہمیں نجات کا تحفہ ستر آتا ہے اور ہمارے گناہ مٹھل جاتے ہیں۔

(مصری راگ محلہ ۱ اشٹ پر ۱۰:۱)

میں دن میں انے رو پر کر دوں با قربان جانا ہوں جس نے بتا خیر نسوں کو
دیر تا بنادیا۔ (آب محلہ ۱ دارشوک محلہ ۱)

حقیقی گرو کی غفلت یہ ہے کہ گھر میں رہتے ہوئے بھی انسان کو نجات مل جاتی ہے۔

(دھامری محلہ ۱: ۴)

گرو ایک ایسا سمندر ہے جو مویوں سے بھرا ہوا ہے۔ رشی من مرقی چن لیتے ہیں اور
اس سے وابستہ رہنے ہیں (دھامری محلہ ۱ اشٹ پر ۱: ۱)

گرو کا حکم کیا ہوا سو رہا دھرم بڑا استھان ہے جہاں انسان اپنے تمام گناہ دھو
وڈاتا ہے۔ (دھامری محلہ ۱ - ۱)

گرو کے در سے گزر کر ہی، نساں کو باطنی آنکھ میسر آتی ہے۔ اگر کوئی گرو
کی عقل دھرد سے اینا برتن دھوتا ہے تو وہ صاف ستھرا ہو کر جیتا ہے۔

(سوہی محلہ ۱-۶)

جب کوئی کاہن گرو سے ملتا ہے تو اس کے تسوک کے پر نچے اڑتے ہیں اور
اس کا من ٹھکنا بند کر دینا ہے۔ پھر من کے سرخسپہ سے امرت نکلتا ہے اور وہ
نئے مستر سنا ہے اور وہ اپنے گھر میں ہی خدا کو دیکھنے لگتا ہے۔

(سوہی محلہ ۱-۸)

گرو کی عقل درائنس کی مدد سے میرا من بڑے توازن کے ساتھ خدا سے ہم آہنگ
ہو جاتا ہے۔ (ملاول محلہ ۱)

جب کوئی حقیقی گرو کا آسرا لیتا ہے تو پھر وہ دونوں سے نجات حاصل

رہتا ہے۔ میں نے، متعلقوں دور ہو چکے ہیں۔ میں کا گناہ، درد دل پاکیر
ہو جاتا ہے۔ میں گناہن سونے کی طرح دیکھتا ہوں۔ میں کی روت بند ہوتا
ہو روت میں مدغم ہو جاتا ہے۔ (۱۰-۱-۳)

گرو گاتوں، دہے۔ گرو کا نور دہہ ہے۔ کونہ میں، روت ہی میں کی
رہا دیے ہیں۔ اس کے دو دھرم، یہ ہے، اس میں، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،

(۱۰-۱-۱۰)

جب، گرو کی بدولت، میں رہتا ہوں، تو وہ دونوں، جس میں، ہوتا، گرو
میں، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،

(۱۰-۱-۳)

گرو کے صدق کی سکوٹ، میں رہتا ہوں، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،

(۱۰-۱-۵)

گرو کا سیدھا رویوں، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،

(۱۰-۱-۲۴)

گرو کا نور، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،
یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے، یہ ہے،

(۱۰-۱-۱)

(۱۰-۱-۲۴)

جب کوئی حقیقی گرد سے ملتا ہے تو اس کے من کا اندھیرا دور ہو جاتا ہے اور اس کی ناممکن ہو جاتی ہے اور وہ خدا میں جذب ہو جاتا ہے

(رام کلی مجلد ۱ سدرہ گوشتی ۱۵)

جب آدمی گرد کے قول پر غور و خوض کرتا ہے تو اس کی لاعلمی ختم ہو جاتی ہے۔ اور جب وہ گرد سے ملتا ہے تو اسے نجات کا دروازہ مل جاتا ہے۔

(رام کلی مجلد ۱ سدرہ گوشتی ۵۶)

زنگ آلود ہوا بھی جب گرد کے پاس پھرے مس ہوتا ہے تو سونے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ (مار و مجلد ۱ - ۳)

حقیقی گرد ملاح ہوتا ہے اور اس کے قول کے چپو اس کنارے پر لے جاتے ہیں جہاں نہ ہوا ہوتی ہے نہ آگ ہوتی ہے۔ نہ پانی ہوتا ہے۔ نہ کوئی پیکر ہوتا ہے۔ اور وہاں ہمارا حقیقی خدا رہتا ہے اور اس کا حقیقی نام ہمیں پارے جانا ہے۔ گرد جن لوگوں کی رہنمائی کرتا ہے وہ اس کنارے پر پہنچ جاتے ہیں جو خدا کے حقیقی سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ وہ لوگ ہستی اور عدم پر قنابلو یا لیتے ہیں۔ ان کی روح بند و بالا روح میں شامل ہو جاتی ہے۔ گرد کی عقل و دانش ہی سے انسان کے دس میں سکون فروغ پاتا ہے اور انسان حق و صداقت

میں جذب ہو جاتا ہے۔ (مار و مجلد ۱ - ۲)

گرد امرت کا تالاب ہے اور ہم اس کے کنارے پر موجود نہیں ہیں۔ میرا حق من خدا کی حمد و ثنا کے لعل و جواہر اور مونگوں اور باتوتوں سے معمور ہے۔

(مار و مجلد ۱ ۸۱)

جو گرد کے اطاعت گزار ہیں ان کے اعمال بھی سچے ہیں۔ نہ وہ آتے ہیں اور نہ وہ جاتے ہیں۔ وہ موت کے قوانین کے تابع نہیں ہیں۔ وہ شایخوں سے نہیں

حڑوں سے چھٹنے ہیں اور ان کے دل ہی میں حق و صداقت کا جوش و خروش ہے
(مار و محلہ ۱ - ۱۲)

میں تو ہے ہی گردناکوں کا جو مجھے حق و صداقت سے ہر شے رُردے گا، اور
جو سب بات کہے گا جو کچھ نہیں جاسکتی اور جو مجھے خدا کے نام میں سمودے گا۔
(رضا سری خند ۱)

خدا اگر دین میں ہے تو خدا کے نور کی ستر دانعت کرنا ہے (مار و محلہ ۱)
حقیقی کرنا ہے مجھے میں دل سے ہے کہ میں اس کو دیکھ سکوں، ماں کو
دیکھ سکوں اور اس کے نقص و کرم سے آسوں کو دیکھ سکوں۔ اسے خدا، تو ہی
وہ ہے جس سے اور ہے، اس کو کھ میں جنم نہیں پتا جس کا کو یہ
دل سے دیکھتا ہوں۔ (سورتہ محلہ ۱)

جب حمل کر دیا ہو، ہے تو انسان کو دیکھتا ہے اور رُردوں کو
نہیں دیکھتا کہ کون سے

گردناک سے یہ ہے یہ عیب و رنجت ہو سے در رُردوں میں حُرّیت
نہیں، نہ رنجتوں میں، در رُردیشوں کی صحت میں بارہا سکتے ہیں، گردناک
وہ ہے، یہ ہو، ہے در عینہ صحت میں مضرب ہے۔ گردناک در دین
میں صحت ہوتا ہے در رُردانے لوں میں سے میں یہ برہ ہوتا ہے، گردناک سے ملنے
در رُردانے کی پریشانی میں ہے، در رُردانے کی عفت کے یوں کے
بہت سے در رُردانے میں ہے۔ گردناک میں یہ رُردانے سے میں اس سے
مضرب سے وہ میں رُردانے سے، کہ کہتے ہیں، گردناک در دین میں
نہیں کو تو میں در سکوں ہو کہ مستہ آنا ہے نہ (سنت محلہ ۱ - ۶)
گردناک سے وہ ہے رُردانے کی بہت رنجت تر ہو رہی ہے، اور در دین میں

و صاف ہو جاتا ہے اور انسان کو انا سے نجات مل جاتی ہے ۔

(ہفت مکر ۱ - ۴)

حقیقی گرد وہ ہے جو سب کو متحد کر دیتا ہے ۔ (سری راگ مکر ۱)

فیکلی اور بدی

فیکل وہ ہیں جن کو خدا کے ارپربک ماما با ہے (سری راگ مکر ۱ - ۴)
اسے دوسرا اور خوراک اور وہ لعل بنے کار ہے جس دن داناغ کو بدی
بھرتی ہے در جو ہم کو کرب و اضطراب سے ٹھینے پر مجبور کر دیتی ہے

(سری راگ مکر ۱ - ۲ : ۱۶)

جب مجھے خدا پر اعتقاد حاصل ہو گیا تو میرے اندر جو بدی تھی سب میں بدل
ہو گئی ۔ (سری راگ مکر ۱ - ۱۱)

عقل مند اور سچا انسان جاتا ہے کہ ہر فن میں یہ بل بھانے اور زبان
بہانے کے لئے ہی بنی ہوئی ہے ۔ (سری راگ مکر ۱ - ۲ : ۱۳)

ہواری اپنی رخصت نہ کر رہے ہیں رخصتی کر رہے ہیں کو کبھی سون ستر
سب آتے ہیں جو لوگ مدد کے سیدھے ملتے ہیں وہ اس کی مجبورہ کاریوں سے آگاہ
ہو جاتے ہیں ۔ (سری راگ مکر ۱ - ۳ - ۱۹)

جب انسان کی دولت مند و بے دین میں مدغم ہو جاتا ہے اور جب اس کا
ذہن گرد کے منہ میں رہ کر رہتا ہے تو پھر ظلم و ستم کی خواہش

اے خدا! وہ تمام لوگ جن کو تو پسند کرتا ہے نیک ہوتے ہیں۔ بجائے خود نہ کوئی اچھا ہوتا ہے نہ کوئی بُرا ہوتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱ آتھ پد ۳: ۱۱)
جو لوگ فرشتہ سیرت ہوتے ہیں اُن کی خوراک اعتقاد اور نفاعت ہے۔

(سری راگ دارشلوک محلہ ۱)

دل کی تنائیں زسنگھوں اور گنگھردوں کی طرح شور مچاتی ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ دنیا کا ڈھوں ہوتا ہے۔ کلجک کی دھن پر دل ناچتا ہے۔ پرہیزگار لوگ کہاں جائیں؟ (آسا محلہ ۱-۱: ۴)

تمکھارے دل میں جو نور ہے اُس سے دیکھنے کی کوشش کرو اور خدا کی ذات نہ بوجھو کیونکہ اس دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد ذات پات کسی کام نہیں آئے گی۔ (آسا محلہ ۱-۲: ۲)

اگر انسان اپنی بھلائی چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ وہ نیکی کرتے ہوئے اپنے آپ کو ادنیٰ اور خاکسار محسوس کرے۔ (آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۵)
اگر نیکی کے حصے میں نجات کا انعام طلب کیا جائے تو اس کا سارا حس زائل ہو جاتا ہے۔ (ایضاً)

ہم اپنے زمین کے جھوٹے یں کی وجہ سے خدمت کا وصف بھی کھو بیٹھتے ہیں۔ (آسا محلہ ۱ دار)

کسی کو بُرا نہ کیجئے۔ یہی علم کا نیخوڑ ہے۔ اور احق سے بحث نہ کیجئے۔ (ایضاً)

اے نانک۔ تڑتس کلامی سے انسان کا جسم اور دماغ بد مزہ ہو جاتا ہے۔ خدا کی بارگاہ میں تڑتس کلامی کرنے والے شخص کو ٹھکرا دیا جاتا ہے۔ سب اُس کے منہ پر تھوکتے ہیں۔ (ایضاً)

سب کیا جاتا۔ (جلال محلہ ۱۔ تہمتی)

جس انسان کے دل میں "میری۔ میری" کا احساس اور خواہش ہو اور جس کے دل و دماغ میں غور و فکر ہو وہ نہ اس دنیا کا انسان ہے نہ دوسری دنیا کا۔ (رام گلی محلہ ۱۔ ۲)

ہوس اور فتنہ در فتنہ ہیں۔ دن اور رات موسم میں۔ ہم اپنے جسم کے کھیت کی سہیلیائی ریل سے کرنے ہیں۔ اس میں فریب کے بیج بولتے ہیں اور ہماری خواہش بل جاتی ہے۔ بل بڑی نیت کا ہے۔ اور فصل ہوتی ہے گداگی۔ خدا کی رضا سے انسان یہ صدیتا ہے۔ اور جب اس سے حساب طلب کیا جاتا ہے تو اس کے اعمال کی کوکھ کو بانجھ قرار دیا جاتا ہے۔

(خلوک محلہ ۱ رام گلی کی در محلہ ۳)

اگر محبت کھت ہو، یا کیزگ یاں ہو، صداقت اور نفاعت درہیل ہوں۔ اکسا بل ہو۔ سنو رہل چلنے والا ہو۔ خدا کی یاد صحیح زمین ہو۔ وصال خدا موسم ہو اور بیج خدا کا نام ہو تو دنیا یک فریب دکھائی دینی ہے۔ ناک اگر انسان کے ایسے اعمال ہوں تو پھر خدا کے فضل و کرم سے وہ خدا سے جدا نہیں ہوتا۔ (نسوک محلہ ۱ رام گلی کی در محلہ ۳)

اگر تو خدا کی رضا کو لکھتا ہے تو تیری محبت کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر تو بازو کو دونوں طرف جھٹکنا ہے تو تیرا بازو ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر تیری زبان تڑپتی ہے تو پھر بھی میری محبت کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ کیونکہ تیرا خدا بد نیت نہیں کو چھوڑ دیتا ہے۔ (رام گلی محلہ ۱ رکھو ادکار ۲۸)

ہمارے اعمال وہ کتاب ہیں جس کو ہمارا ذہن خواہش کی روشنی سے لکھتا ہے در یہ تحریر دو مقام کی ہوتی ہے۔ اچھی اور بُری۔ اور نوسہ تقدیر

ہیں جس طرف لے جاتا ہے ہم اس طرف چلے جاتے ہیں۔ لیکن خدا کے اوصاف
ان گنہ ہیں اور ان کی بدولت ہم اپنے دل و دماغ پر قابو پا سکتے ہیں۔

(مار و مملہ ۱)

حرص و طمع کیا ہے۔ جھوٹ مہتر ہے۔ دھوکہ دہی پنجر کھانے کے مترادف
ہے۔ بہانہ غلاطت ہے جس کا مزہ میری زبان چکھتی ہے اور غصہ آگ
ہے جو چنڈال کی طرح مجھے جلا دیا ہے۔ (سری سراگ مملہ ۱۔ ۴: ۴)
خدا کا اجر و فضل و کرم ہوتا ہے ان کی حرص و طمع دریا ہٹ جاتی
ہے۔ اس کی دشمنی انا اور کنکمش بھی ختم ہو جاتی ہے اور ان کے غصہ
کا اور مجار یعنی عظیم فریب سے اس کی محنت کا بھی تسع نفع ہو جاتا ہے۔

(سری راگ مملہ ۱۔ ۱۴: ۳)

وہ ان سب جو اپنے دامن کو گنہ سے داغ دار کر لیا ہے اسے خدا کی بارگاہ
میں بناہ نہیں متی ہے۔ (دھن سری مملہ ۱۔ ۵)

جس طرح بھٹی میں موہا گھل جاتا ہے اور پھر ڈھنٹا ہے اسی
طرح بد اعمال کو بار بار جہنم بند پڑتا ہے۔

(سوی مملہ ۱۔ ۴)

دکھ دکھ

نغمہ ادا ہے ورنہس و غنٹ ایک پیاری ہے۔ چہاں عس و غنٹ ہے اسے
خدا وہاں تو نہیں ہوتا ہے (آسا محمد ۱۰۱ اور شلوک محمد ۱)

وہی اس سے ہے جو خدا کی رضا پر ہے۔ ورنہ دکھ اور دکھ کو ایک ہی
بات سمجھتا ہے (ایضاً: ۵)

اگر ڈھونڈنے والے بکاڑا ہے اور خدا کے دربار پر جا کر پھینکا ہے تو
خدا اس کی حد مٹا ہے۔ خدا رحم و کرم کرے۔ با عباد ازل کرے اس
کی غنٹ کے بت گانے رہنا جاوے (آسا محمد ۱۰۱: ۳)

شفاف درختوں سے کنوئیں آگے ہے اور لالہ کی کائی بھی۔ سول
دونوں میں رہتا ہے اور دونوں سے لے کر رہتا ہے۔ سس منہ ک کو کچھ خبر
میں ہوتی۔ وہ صدف گندگی کھاتا ہے۔ وہ ہمیشہ یانی میں رہتا ہے مگر محبت سے
دلف نہیں ہوتا۔ محبت سے تو بھونرا واقف ہے جو کنوئیں کی غنٹ کا راگ سنتا
ہے تو اس کی رگ دیے میں کنوئیں کی محبت سریت کر جاتی ہے یا پھر محبت سے
من کا بھول واقف ہے جو دور سے جانے کو دیکھتا ہے اور بندگی میں ایسا
سر جھکا دیتا ہے۔ اس کا دل پائتا رہتا ہے۔ امرت کی طح میٹھے درد میں
شہد در سر کا خزاں ہو۔ ہے مگر کشمیں انجمن میٹھے نہیں ہے دو نور عرف خوب چست
ہے۔ (مار و محمد ۱)

تجربات۔۔۔ کو خوش کرنے کے بہت کر دڑوں ایک رسالہ میں میس
ہاں وہ ایک دوسرے ایسے صفت میں رہتے ہیں اور ہر وقت خاک میں
مل جاتے اور آخر میں ہمارے ہر ایک بھی خاک میں مل جاتی ہیں
وہ کے ہر کے صفت میں کی ہر دھاب سے ہوتے ہیں۔

(بلاول محلہ ۱)

جو انسان کہہ اور سنا کہ نہ جیسا سمجھ ہے وہ گرد کے نعل و کرم سے
موت کا مارا جس صلیب پر

جُدا اُن کا عمل سے بھوک اور پیاز کا عمل ہے۔ درمیان کی حالت ہے۔
اے عجب وصال میں سے کس جہاں کو تیرے کام، کس قدر کو بھوک
میں کس قدر کو بھوک، کس قدر کو بھوک، کس قدر کو بھوک
میں کس قدر کو بھوک، کس قدر کو بھوک، کس قدر کو بھوک
کے دل کو موت میں درمیان سے موت میں ہے

(طیبار محلہ 1)

نانک

وہی رُکھ ہے جو دھوں رہا رہا ہے

(طہار محمدی)

خدا کی رضا

حق و صداقت ہی ہیں محفوظ رکھنے میں صرف حق و صداقت۔

(آسا مہلا 1-3: 2)

اگر ہم ایک عورت کی طرح اپنا جسم اپنے مالک کے سپرد کر دیتے ہیں تو وہ اس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ (سری راگ مہلا 1-3: 2)

جسم کھیت ہے، اعمال بیج ہیں۔ خدا کا نام اس کی سہجائی کرتا ہے جس کے ہاتھ میں تمام دنیا کی باگ ڈور ہے۔ جس کسان ہے اور جب روح میں پڑھتا پھرتا ہے تو اسے انسان تو نردان حاصل کرتا ہے

(سری راگ مہلا 1-1: 26)

مجازی دنیا بہت بڑی ریہا ہے۔ لیکن یہ اس کو دھوکا نہیں دیتی ہے اور انا کا خیر اسے تکلیف نہیں پہنچاتا ہے جو خدا کی رضا کے مطابق زندگی بسر کرتا ہے۔ (سری راگ مہلا 1-1: 33)

تو عقل و دانستہ کا نبل جو مقدس کتابوں سے حاصل کی جاتا ہے جبرائیل زمین میں ڈال دے۔ خوفِ خدا جبرائیل کی تہی ہو۔ اور اسے حق و صداقت کی آگ سے روش کر لے۔ اس طرح تیرا حیران جلاگا تو تو اپنے خدا سے جا ملے گا

(سری راگ مہلا 1)

خدا کا قول دہر کا بار سنگار ہوتا ہے۔ وہ اس طرح بن سنور کراہنے آگے

اپنے مالک کے سپرد کر دیتی ہے اور ہاتھ جوڑ کر وہ اس کی منتظر کھڑی رہتی ہے اور
یورے خصوص کے ساتھ دعا کرتی ہے۔ ایسی دہن ہی سچی دہن ہوتی ہے جس کے
دہن میں اپنے مالک کی محبت ہوتی ہے جو اس عروس جوڑے سے آراستہ
رہتی ہے اور اپنے مالک کے خوف میں زندہ رہتی ہے۔

(۱۴: ۸) (ایضاً)

سچی دہن وہی ہے جو عظمت سے بے نیاز ہو کر اپنے مالک کے خوشی میں
سوتی ہے۔ (ایضاً)

میرے سوا سب میں بہت سی خوبیوں ہیں۔ محسن ہے۔ لیکن میں اپنے راز
دنیا سے محبت کرتی ہوں۔ میں گردِ گداز سے اسے پائتا ہوں
اور پھر وہ مجھے جھوڑ کر نہیں جاتا ہے۔ (ایضاً ۶: ۸)

پونجی کے بغیر مویہ بے سود چاروں کھونٹ میں نظر دوڑاتا ہے کیونکہ
وہ یہ حقیقت نہیں جانتا ہے کہ اس کی پونجی اس کے اپنے اندر مدفون
ہے۔

وہ ہمارے ہمیں محبت اور توجہ کے ساتھ کسوٹی پر کھینچتا ہے اور ہر
منیوں بتاتا ہے۔ (سری رگ مہا شت ۱۰: ۴)

علم کا نہ مہم نہ ف اور کر رہا ہے اور توجہ کی محبت میں حد نے
باب و مقدس کو دیکھتا ہے۔ (سری رگ مہا شت ۱۰: ۳)

میں ڈھونڈتا ہوں اور ڈھونڈتا ہوں۔ میں نے حد کو پایا ہے۔
میں اس کے خوب میں سے حد جانتا ہوں۔ (ایضاً ۱۰: ۸)

میں اپنے کردار سے یہ جانتا ہوں کہ براہِ کرم مجھے یہ بتائیے کہ میں
تیرے رستے پر کیسے چلوں؟ اگر کہتا ہے: خدا کی حمد و ثناء سے

اپنا دل مہمور رکھو۔ انا کے کرب و اضطراب کو بھونک ڈالو۔ اس طرح
تم دیارِ مسرت میں اپنے خدا سے ملو گے۔ تیرا خدا پچ کے ذریعہ ہی ملتا
ہے۔ (سری راگ مغل ۱ اشٹ پدم ۸۶)

محبت سے خدا کی پرستش کے بغیر انسان کا تن صاف نہیں ہوتا۔
(ایضاً ۸: ۹)

وہ عقیدت مند اس کے فضل و کرم کا سزا دار ہے جو قیدِ رسوم سے بلند
و بالا ہے جو من کی دنیا سے بالاتر ہے اور جو اس علم سے بے دار ہے کہ خدا
سب کچھ جانتا ہے۔ (سری راگ مغل ۱)

حق و صداقت اور قناعت۔ یہ تیرے دوست کو ہونے چاہئیں۔ اگر تو
اسے ہمیشہ دیکھنا چاہتا ہے تو اسے ہی اپنی اصل موسیقی بنالے۔ تیرے من میں
خدا کا خوف ہی رقص کی گردش ہونا چاہیے۔ خاک میں لوٹنے ہی سے پتہ
چلتا ہے کہ تن بھی خاک ہے۔ (آسا مغل ۱-۶)

اپنی خودی کا خون کرے۔ جملہ شاستروں کا ہی پنجوڑ ہے۔ اور اس طرح
خدا کے دو جہاں اور خدا کے کامل کا ادراک حاصل کرے۔

(آسا مغل ۱-۲: ۱۱)

خدا کی راہ پر چلنے والے ہمیشہ محبت کرتے رہتے ہیں۔ اور کنول کی طرح
پاکیزہ اور پاک و صاف رہتے ہیں جس کی جڑیں کیچڑ میں ہوتی ہیں مگر جو
بے نیازی کے ساتھ پانی کی سطح پر جھومتا رہتا ہے۔

(آسا مغل ۱-۲: ۱۵)

اے خدا! جب تو ہی ہمارا تن من ہے تو پھر تجھ سے بقا کی درخواست
کرنا تفسیحِ اوقات ہے۔ (آسا مغل ۱ دار پوڑی ۵)

جب کوئی شخص سے مراد دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

(آپ کا نام)

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

(ایضاً)

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

(ایضاً)

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

(ایضاً)

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

جب ہم کو دیکھ کر کوئی شخص دیکھتی ہے تو اس کو دیکھنے میں ہوجھوٹ
 نہ لے کر کوئی دھوکہ نہ دے اور نہ ہی دھوکہ دے

بن سکے گی۔ (منک مملہ ۱: ۴)

ہا اور جا کر سچی دلہنوں سے پوچھ کر وہ اپنے مالک سے ہمکار ہوئیں؟ اس کا نام جو کچھ بھی کرتا ہے وہ اس کی رضا کے آگے اپنا سر جمع کا دینی ہیں۔ وہ اس سے کوئی سخت نہیں کرتیں اور اس پر اپنی مرضی دار نہیں کرتیں۔ اس کی محنت سے انسان کو مقصد حیات ملتا ہے۔ کیوں نہ اس کے پاؤں فہرطی سے پکڑے جائیں، ہم اس کے حکم پر عمل کریں۔ اپنا جسم اور اینا دل اس کے سیر کر دیں اور اس طرح ہم ایسے آگے نظر ماہیں۔ سچی رہیں کہتی ہے

"اس سسل بندہ کو، نہ ہونے والا ہے۔" (منک مملہ ۱: ۴)

من: ہند میں نئے نئے والہ رشتی کا سرا ہو۔ سے در در جو دھنی کی ڈیڑی ہو۔ در وہن موت کی آواز نیری زن پر مد اکا نام ہو۔ اس طرح کچھ کھیں۔ جس صد کا صد کا ہو۔ اب جانا میسر آئے گا۔ تیرا من صد ف کے نالہ میں ڈھل ہوئی خدک بارگاہ ہو۔ در تو عیادت کے پھول چڑھ کے اور این زہر گرنک اس کے بے وقف کر دے تو اس طرح تو اپنے نالہ کے

اصل سے رشتہ اندر ہوگا (سوی مملہ ۱: ۱)

تو اترت و در جو صلی کشت بنائے تو بلار دک ٹوک تو مہستی کا سندر بار کر لے گا جیسے بار کر لے کے لیے کوئی سندر نہا ہی نہیں۔ اور یہی اس سندر کے بچے بچے تیرا رستہ اس طرح آساں ہو جائے گا۔

(سوی مملہ ۱: ۴)

یوگیوں کا راستہ علم کا راستہ ہے۔ برہمنوں کا راستہ بدوں کا راستہ ہے کٹر بوں کا راستہ شہت کا راستہ ہے اور شوربہ کا راستہ خدمت کا راستہ ہے۔ لیکن اصل راستہ حد کا راستہ ہے۔

جو اس راستے کے بھید سے واقف ہے نانک اس کا خادم ہے۔

وہی انسان پاک و مقدس خدا کا عکس ہے۔ (آسا مہل ۱، دارشلوک مہل ۲)

رحم و کرم شہوت ہو، تناعت دھکا ہو۔ پرہیزگاری کا نٹھ ہو۔ صداقت بل

ہو تو یہ ہی روح کا مقدس جلیو ہے۔ کیونکہ یہ ٹوٹا نہیں ہے، میلا نہیں ہوتا

ہے۔ ضائع نہیں جاتا ہے اور جلتا نہیں ہے (آسا مہل ۱، دارشلوک مہل ۱)

جواناں ایسے اس کو جسے آٹھ اعجاز آفریں طاقتیں ملی ہوئی ہیں ضابطے کا

یابنہ بنا رہا ہے اور اعمال کے ذریعہ خدا کے بے نیاز کو اپنے دل میں بس

رہتا ہے اور اپنے اندر ہوا، بانی اور آگ پر قابو پاتا ہے تو اس کے باطن

میں پاک و مقدس خدا کا تپو نام جھکنے لگتا ہے۔ (بداول مہل ۱، تھتھی)

دانش وری کا نہ رہتا م خوف دور کر دیتا ہے اور انسان خدا کے پاک

کو یکھتا ہے اگر انسان ایسے میں کو ٹھکانے رکھتا ہے تو وہ ظاہر و چہاں

خدا سے آتش ہو جاتا ہے۔ (میری راگ مہل ۱-۷)

گھر کے اندر درباہر میں کو خوف بدو نہیں رہنا چاہیے

(رام کلی مہل ۱، سدھ گوشی)

میرا تم در دہیں کی سادگی اور سچے ہوئے ہے۔ میرا من مندر ہے۔ اور

یہاں اپنے دل کے جیسے پر نہاتا ہوں۔ میرے من میں صرف خدا کا نام بس

ہو ہے اس سے میں دوبارہ کسی کی کوکھ میں نہیں پڑوں گا۔

(بداول مہل ۱-۲)

تو اس طرح اپنا شعور اپنے خدا میں مدغم کر دے۔ اپنے من کو کشتی بنا لے۔

اتنے کھیتا ہوا سمندر کے پار لے جا۔ تیرے اندر آرزو کی آگ ہے۔ اُسے

بھٹکا دے۔ پھر تیرے باطن میں دانش مندی کا نور فروزاں ہو گا اور زیادہ

تائبندہ ہو جائے گا۔ یہ نور تجھے اس قابل بنائے گا کہ تو بستی کے سمندر کو پار کر لے اور تیرا من درخشاں ہو جائے اور تو سب کچھ جان جائے۔

(درام کل محلہ ۱: ۱۷)

تو صرف حق و صداقت پر عمل کر۔ باقی تمام مشاغل بے سود ہیں۔ تیرا من صبر خدا سے حقیقی سے مسحور ہونا چاہیے۔ تیری زبان حق و صداقت کے سوا کسی اور چیز کا ذائقہ نہ چکھے۔ کیونکہ خدا کے نام کے سوا ہر چیز کا ذائقہ پھیکا ہے۔ اور جو لوگ بندہ خدا نہیں ہوتے ہیں وہ اپنے سردوں رنگ ہوں کا بوجھ اٹھائے پھرتے ہیں۔ (مارو محلہ ۱: ۳۷)

جو شخص اپنے آپ کو جانتا ہے۔ خدا کو جانتا ہے اس کی روح بلند و بالا روح میں جذب ہو جاتی ہے۔ (مارو محلہ ۱: ۵۰)

جو انسان بے نیاز رہتا ہے، در خواہشات سے بالاتر رہتا ہے وہ گرد کے تول کے ذریعہ اپنے خدا کو بے فونی میں ڈھونڈ لیتا ہے

بے لوث کام درخت کانا ہو، خدا کا نام شائیں ہوں۔ صداقت بھوک ہو۔ باطن علی بھل ہو، کھیل اور کتساب تھے ہوں اور نریک ناما چھاؤں ہو تو پھر تو اپنی آنکھوں سے انے خدا کو دیکھتا ہے۔ اس کا کلام اپنے کانوں سے سنتا ہے اور اپنی زبان سے سیتا نام ادا کرتا ہے۔ اس طرح عظمت کے اوصاف جمع ہوتے ہیں اور ان سکوں کے عالم میں اپنے خدا سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

(راگ ہنت، محلہ ۱: چوپال)

بکم راج (ملک موت) نے سنے کے ہاں پڑ رکھے ہیں مگر اسے من تو پھر بھی بے خبر ہے۔ (رنگ محلہ ۱: ۱۰)

میسری بیوی، میرا بیٹا، میرا باپ، میرا بھائی۔ کون میرا اتھ تھائے گا؟ جب

چلانے والے بھی نہیں ہیں تاکہ رکشتی کو اس پار لے جائیں۔ (اردو محلہ ۱: ۲۰)
 تن تو صرف مٹی ہے جس میں ہوا سنسناتی ہے۔ جب خاک خاک میں مل جاتی
 ہے اور ہوا ہوا میں مل جاتی ہے تو پھر کون سی ایسی چیز ہے جو مر جاتی ہے؟
 منفرد شعور مر جاتا ہے۔ آدمی کی کشمکش مر جاتی ہے۔ خودی کا غور مر جاتا ہے
 لیکن روح نہیں مرنے جو سب کچھ رکھتی ہے۔ (گوری محلہ ۱)

بے پید نغمہ یا نغمہ الہی

تو جس بے پید نغمہ کو سننا چاہتا ہے اُسے گرد کی ہدایت میں سن۔
 (سرری راگ محلہ ۱: ۲۰: ۱۸)
 تیرا نغمہ اپنے نام کے ان جھڑے نغمہ میں ڈوبا ہوا ہے۔
 (آسا محلہ ۱: ۳۰: ۲۸)
 گرد کی ہدایت پر غور و خوض کرتے ہوئے انسان مسرت آفریں ان
 چھڑی دھنیں سنتا ہے۔ (سرری راگ محلہ ۱)
 اے خدا! تو غارت گر مستی زمستی ہے کوئی تیری پرستش کیسے
 کرے؟ بالکل میں بے پید تیری عظمت کا قصیدہ خواں ہے۔
 (دھنا سرری محلہ ۱: آرتی)
 میں نغمہ الہی سن رہا ہوں اور میرا خوف اور میرا شک رنج ہو گیا
 ہے۔ (اردو محلہ ۱)

یوگی نفسہ اور سے جو آہنگ ہو جائے تو من ٹھکنا نہیں ہے۔ ہوا میں
روتی نہیں ہیں۔ اور یہ کہ کسی کو نہیں اُسے بے نیاز ہوا دیتی ہیں۔ ہاں خدا
ہی دل کا پر لپٹ بچاتا ہے۔ (مار و محلہ ۱)

نغمہ الہی کی، این، صلوٰۃ کے درجہ، نساں حرم و موس، غصہ اور انار
بلکہ پانچوں چوروں پر نہ بولتا ہے اور غفلت و دانت کی تھوڑے ایسے
من کے تھوڑے دل سے اربابوں کے ساتھ خبر دے۔ موب جاتا ہے اور من
میں دوبارہ جذب ہو جاتا ہے۔ (مار و محلہ ۱)

اگر انسان کے دل میں غم اب بھی کو بھارت ہوتا ہے تو پھر گرد کے نفل
و کرم سے نساں لڑائی قدر سے آہ ہو جاتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱۲۰)
جب انسان کے دل میں غم اب بھی کو بھارت ہوتا ہے تو خوف اور شکوک
سے نجات حاصل ہوتا ہے۔ (مار و محلہ ۱-۲ رکھن)

جب انسان کا حرم سے صحت دہش میں جذب ہو جاتا ہے تو اس کا من
سیر ہو جاتا ہے اور روؤں کا حرم میں مٹ جاتا ہے۔ انسان اپنے من کو
اپنے گھر لے آتا ہے، اور زندگی۔ اس کے درجے لگتی ہے اور دسویں
وردانہ کے کائنات میں رہتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱)

تو جو نہیں مس سے رہتا ہے وہ غم سناتا ہے جو وہ اس کے غلط ہے
سے ہم آہنگ ہے یہ تو ہے غم، میر غور کرنا ہے ورتیرے من کی در
تیرے من ہی میں رہتا ہے۔ (مار و محلہ ۱)

جو لوگ محبت میں رہے وہ خدا کے نام کی لذت سے نا آشنا
میں۔ کیونکہ جو سمجھتا ہے کہ ان کا نہیں ہوتا ہے وہ حال ہانچ ہی واپس

آتا ہے۔
 (شلوک مغلہ ۱ دار راگ سورجی مغلہ ۳)
 محبت کے نیچرے میں طوطا (مس) محبت کی بات کرتا ہے۔ وہ صداقت کو کرتا
 ہے اور امرت پیتا ہے اور جب وہ اڑتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا۔

(مارو مغلہ ۱-۲)

صرف ایک ہی عقیدت ہے اور ایک ہی محبت ہے اور وہ ہے خدا کی
 عقیدت اور محبت۔ لیکن اگر دل میں خدا کا خوف نہیں ہے تو محبت محض ایک
 فریب ہے۔ (نسبت مغلہ ۱-۲)

پاکبازوں کی صحبت

پاکبازوں کی صحبت میں انسان گرو کو حاصل کرتا ہے جو کام دھنیو یعنی
 نجات دہندہ کی طرح ہوتا ہے۔ (سری راگ مغلہ ۱-۲: ۱۲)
 رشی مہیوں کی صحبت کس قسم کی ہوتی ہے؟ وہ ہر وقت واحد و یکتا خدا
 نام لیتے رہتے ہیں۔ (سری راگ مغلہ ۱)

اگر کوئی رشی مہیوں کی صحبت میں پارسائی سے لطف اندوز ہوتا ہے تو اس
 سے اس میں کئی وصف پیدا ہونے ہیں اور اس کے دل کو مانع کو سکون ملتا ہے۔
 جب کسی کے چہرے پر رشی مہی کے پیروں کی دھول مل دی جاتی ہے تو اس کے من
 کا بوجھ سونے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ (رام کل مغلہ ۱ دکنی رنکار ۳۔)
 لے آرزو پوری کرنے والے گائے۔

سنت و خدا دوست

دوست وہ ہوتے ہیں جو دوسری دنیا میں بھی ہمارے ساتھ جاتے ہیں اور
جب ہم سے حشر ب طلب کیا جاتا ہے تو وہ ہمارے ساتھ کھڑے ہو کر ہمارے
بے صف اٹھاتے ہیں۔ (سوی ممد ۱)
بندہ خدا اپنی مرضی سے آتا اور جاتا ہے۔ (رہم کل محلہ ۱)

توالد و تناسل

خدا کے حقیقی کنوینج ہو آئی۔ ہوا سے پانی آیا۔ پانی سے زمین نے
انسان بنائے۔ انسان نے تھوڑے دنوں میں اپنے نور سے مہمور کر دیا۔
(دوسری راگ محلہ ۱)

بے نیازی

جس طرح پانی میں کنول بے نیاز رہتا ہے۔ اور جس طرح ہنس ندی میں لا پرواہی سے تیرتا ہے اس طرح خدا کے نام سے آہنگ ہو کر انسان مستی کے سمندر کو پار کرتا ہے۔ وہ شخص جو بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرتا ہے اور دواحد دیکتا خدا کو اپنے من میں بسا لیتا ہے اور امیدوں کے جھرمٹ میں رہتے ہوئے امید رک کر دیتا ہے اور جو اُسے دیکتا ہے جو دکھائی نہیں دیتا اور جس کی کوئی تھاہ نہیں ہے ناک اس کا بندہ ہے۔

ررام کل محلہ! سدھ گوشٹ

بُری صُحبت

جور، ناجائز ماحشق، میسوا میں اور دلال ایک دوسرے کی صحبت میں رہتے ہیں۔ جس طرح لاندھرب لوگ ایک ہی پیالے میں سے کھاتے ہیں۔ وہ خدا کی تعریف سے واذف نہیں ہیں کیونکہ ان کے اندر بدی بس ہوئی ہے۔ اگر گدھے کے جسم پر صندوق کھل دیا جائے تو پھر بھی وہ مٹی میں لوٹے گا۔

(شکوہ محمد ذراگ سوہی کی دار محمد ۳)

رسم و رواج

وہ مقدس کتابیں پڑھتے ہیں۔ نوک کرتے ہیں اور پھر لڑنے میں۔ وہ زرد
 میں دانتوں کی ریشتر کرتے ہیں۔ در پھر بگلوں کی طرح جھوٹی سرمستی
 میں مٹے ہوئے ہیں۔ اس کا جسم بار بار سے آراستہ ہوتا ہے مگر ان کے
 مسوں جھوٹے ہیں۔ وہ اس میں تین مرتبہ فائز کی منتر کی لائینوں کا جاپ
 کرتے ہیں اس کی نرون میں۔ ہوتی ہے۔ ان کے ہاتھ پر کیمیر کا ٹیکہ ہوتا ہے۔
 اس کے منہ میں اس کی لنگوٹی ہوتی ہے اور اس کے سروں پر ٹوپی ہوتی ہے لیکن
 گروایت بھگوانوں پر عین اور فطرت سے وقف ہوتے تو وہ اس رسوم کو
 جھوٹی رسوم سمجھتے

(ایضاً)

خدا کی خدمت میں مندر میں رہتے ہیں۔ (ایضاً)

آدم خور کا۔ رنکار ادا کرتے ہیں۔ اور جو چھوٹے ہیں ان میں جینو پہنتے
 ہیں۔ اس کے ہاتھ پر کیمیر کا ٹیکہ ہوتا ہے۔ اس کے کولہوں پر اس کی لنگوٹی ہوتی
 ہے۔ اس کے ہاتھ میں تھیں ہی ہوتی ہے۔ اس کے کلا کاٹنے والے ہوتے
 ہیں۔

(ایضاً)

اندر سے ہوتے ہیں۔ ہر سال ایک بار اس میں ریاکاری دبا ہے کسی کا
 طریقہ ہے تو یہ اس کا نہیں ہے۔ یہاں سے یہاں ہے وہ ۶۸۰۰ سے ۷۰۰۰ سہانوں پر جا کر
 کیوں رہا ہے۔ وہ لوگ جن کا یہ ریشتر کی طرح نرم و روانہ ہوتا ہے اچھا
 ہے یہاں سے چھتھرے ہی کہوں ہیں رکھے ہوں اسے نوک میں جن پر اس دنیا

میں نفل درم کی بارشیں ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنی محبت سے ہم آہنگ ہوتے ہیں اور اپنے خدا کا جلوہ ہی دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے خدا کے سوا کسی کی پروا نہیں کرتے۔ خدا ان کو جو کچھ دیتا ہے کھاتے ہیں اور اسی کے دروازے پر اس کی بخشش اور عطا کے منتظر رہتے ہیں۔
(رایضاً)

ہم سالوں تک بڑی بڑی دہن اور مقدمہ سکتے ہیں بڑھتے رہتے ہیں اور زندگی بھر بڑھتے رہتے ہیں لیکن ہمارا خدا صرف ایک ہی چیز کو ناپا بل توجہ سمجھتا ہے اور وہ ہے ہمارا دل۔ باقی سب کچھ بے سود باتیں ہیں۔ (آر۔ محلہ ۱ وار) ہمتھ۔ لوگ سے آرزو پر قابو پانے سے جسم گھیس مانتا ہے۔ برت اور کفارہ سے مس پر قابو نہیں پایا جاتا۔
(درام کل محلہ ۱-۵)

تیرتھ استھانوں پر گھومنے سے انسان اپنے دکھوں سے نجات حاصل نہیں کرتا۔
(درام کلی محلہ ۱-۶)

اگر کوئی اپنے لباس ہلکے بارامی رنگ میں رنگتا ہے اور پرہیزگار کا امتیازی چہرہ پہنتا ہے اور اپنا اصل لباس پھاڑ کر پھینک دیتا ہے۔ اور چہرہ پہن لیتا ہے اور اسے سٹے بٹورنے کے لیے پھیلا دیتا ہے۔ گھر گھر جا کر صلیک مانگتا ہے مگر دوسروں کو غفل و رانشس سکھاتا ہے۔ اس کا من امدھا ہوتا ہے۔ وہ اس طرح انہی تمام عزت کھو بیچتا ہے۔ اس کا دل تسک سے کھڑے کھڑے ہو جاتا ہے۔ وہ خدا کے نام پر غور نہیں کرتا اور اس طرح اپنی زندگی جوئے میں ہار جاتا ہے۔
(مار و محلہ ۱-۷)

اَنانیت

جب کوئی اپنے اندر انا کا یہ لگا ہوتا ہے تو وہ سمجھ جاتا ہے کہ نجات کا دروازہ کہاں ہے۔
(ایضاً: تلوک محلہ ۱)

انا، حرم و طمع اور خود ارادیت کے نشہ میں چور ڈہیں فریب میں مبتلا رہتی ہے اور اس طرح یہ علم ڈہیں اپنے دہا کو ڈھونڈ نہیں پاتی ہے۔
(تلنگ محلہ ۱-۴)

انانیت پسند و گور کاویا نکل کی طرح تلوک سے بھرا رہتا ہے۔
(بلادل محلہ ۱-۴)

تن دن اور غور نوں کی محنت انا کا منظر ہے۔ خدا کے نام کے سوا کوئی بھی چیز آدمی کے ساتھ نہیں جاتی ہے۔
(رام کل محلہ ۱-۶)
کسی رہنما سے نہ ڈے۔ کسی کو بڑا نہ کہیں۔ کسی کو اک ڈ نہیں۔ کیونکہ جو انانیت پسند اس طریق کرتا ہے وہ سچا اور نا علم ہے۔

(انار کل محلہ ۱ دکنی انکار ۱۳)

توازن اور تہمت سے مرکان میں رہنے والا انا کی لعنت سے نجات حاصل کر رہا ہے۔
(رام کل محلہ ۱ سدھ گوتھی)

جس کی خوراک مروت ہے وہ ہمہ دین ہوتا ہے۔ (ایضاً)

وعدت کے حبس سے دہ و حور میں آتی (ایضاً)

گرو سے ملاقات کے بغیر انسان انا کے دھویں میں مدفون رہتا ہے

(ایضاً)

بندہ خدا اپنی انا کو خاموش کر دینے سے اپنے من پرستج پاتا ہے (ایضاً)
انا ہی ہمارے جنم مرن کا سبب ہے۔ گناہ کی روح درواں ہے۔

(ایضاً)

اُسے ہی زندگی میں نجات ملتی ہے جو اپنی انا سے چٹکارا پالتا ہے۔

(مارو محلہ ۱)

جب کوئی انسان انا اور "میری۔ میری" کے احساس سے کام لیتا ہے
تو وہ امید و آرزو کی زد میں بہہ جاتا ہے اور وہ حقیقتِ قریب کی خاک
اور زہر کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے جاتا۔ (مارو محلہ ۱۔ ۱۰)

کون مڑتا ہے۔ اور کون غارت گر ہے اور کون ہے جو آتا جاتا رہتا
ہے؟ کون ہے جو ابدی مسرت سے ہم کنار ہوتا ہے اور کس کا ضمیر خدا
میں سمویا ہوا ہے؟ انا سے آری مڑتا ہے۔ "میری" کا احساس غارت گر
ہے۔ یہ ہوا کا دریا ہے جو ہر انسان کو آگے ہی آگے بہائے یے جا رہا ہے۔
لیکن انسان کی جستجو اس وقت پرسکون ہو جاتی ہے جب خدا کا نام اس کی
رگ دپے میں سرایت کر جاتا ہے۔ (شلوک محلہ ۱ دار مارو محلہ ۳)

جہاں بھی "میں" ہے وہاں خدا نہیں ہوتا۔ اور جب تو میرے اندر موجود
ہوتا ہے تو "میں" نہیں ہوتا ہوں۔ (شلوک محلہ ۱ مارو کی دار محلہ ۳)

"میں" کے احساس ہی سے دنیا میں اختلاف ہے۔

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشٹی)

کلیہ

حسن اور دوست بے برکت و بر چیز کی جھاڑوں کی طرح ہیں۔

(دھامری مہلہ ۱-۳)

دُنیا آتی جاں دیا ہے۔ اے میرے میں! اس حقیقت کو اپنی گریہیں بندھ لے۔
(دراگ تلنگ۔ مہلہ ۱-۱)

دُنیا سمندر کی بہوں اور کھل کی جینکوں کی طرح ہے۔ یہ آکر جلی جاتی ہے۔
(آسا مہلہ ۱-۵)

جدھر میں دیکھو ہوں روح اور مادے کا اتحاد دیکھتا ہوں جس کی تخلیق میں ہمارا خدا موجود ہے۔
(سری راگ مہلہ ۱-۳ : ۸)

دُنیا ایک تاننا ہے۔ ایک خوب ہے۔ ایک لمحہ میں یہ سارا تاننا ختم ہو جاتا ہے۔
(سری راگ مہلہ ۱-۳ : ۱۱)

یہ کون سا مقام ہے۔ گریہ اور ہوتو رہنے کے لیے حقیقی مقام ثابت ہو
(سری راگ مہلہ ۱-۱ شتیرا : ۳)

آسمان اور زمین نہ ہو جائیں گے صرف واحد دیکھنا خدا رہے گا۔ سورج اور دن۔ جاندار رات اور اربوں ستارے فنا ہو جائیں گے سکے واحد بکتا خدا کی اقامت گاہ ہمیشہ کے لیے اور دائمی طور پر قائم رہے گی۔
(ایضاً ۸ : ۱۰)

جب زندگی کی فصل پاک جاتی ہے تو چشمِ زدن میں تباہ ہو جاتی ہے پھر کوئی ہستی نیستی پر کیسے فخر کر سکتا ہے؟ (سری راگ محلہ ۱۔ پہرہ ۴: ۲) تیرے جہاں سے ہیں تیری کائنات حقیقی ہے۔ تیرے خیلے سچے ہیں اور وہ تشکیل سچی ہے جسے تو تخلیق کرتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۱)

یہ دنیا خدائے صادق کی بارگاہ ہے اور اس میں خدائے صادق ہی رہتا ہے۔ (ایضاً شلوک محلہ ۲)

نانک۔ زندگی کی دنیا تخلیق کرنے، اس میں اپنے نام کا پودا لگانے سے خدانے اُسے اپنے ابدی قانون کا منظر بنادیا۔

گرو کے فضل و کرم سے میں اپنے اندر تمام دنیا کی جھلک دیکھتا ہوں اور میں امن و سکون سے بیٹھا ہوا صداقت کے ساتھ اس سے بیٹھا ہوں۔

(رام کلی ۱ سدھ گوشٹی)

خدا اُسے پاک و مقدس پنہاں تھا وہ خود ہی ظاہر ہو گیا۔ وہ بے وصف تھا مگر خود ہی اس نے اپنے آپ کو اوصاف عطا کر دیے (ایضاً) ہمارے خدائے صادق نے بندہ خدا کے لیے ہی دنیا قائم کی۔

(ایضاً)

حسن اور اسدک صرف چند روزہ ہیں۔ لیکن اگر کوئی خدا کے نام سے فیضیاب ہو جائے تو پھر اس کی باطنی عظمت بھی منور ہو جاتی ہے۔

(بلاول محلہ ۱۔ ۳)

دنیا کب چوہا بہ ہے۔ انا قناب ہے۔ خدانے دنیا پیدا کرنے کے بعد اسے آزاد حیدر دیا ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق جو چاہے سو کرے۔

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشٹی ۶۸)

یہ دنیا خواہشات کا گھر ہے اور جو کوئی بھی اس میں رہتا ہے وہ انا کی آگ سے جل جاتا ہے۔
(مارو محلہ ۱ - ۱۱)

دنیا کی چراگاہ میں انسان صرف چند روز گزارتا ہے۔ دُزار کی میں مدفون ہو کر کھیتا ہے۔ اور شجہہ گر کی طرح شجہہ دے دکھاتا ہے جیسے کوئی خواب میں بڑبڑا رہا ہو۔
(مارو محلہ ۱ - ۱ - ۳)

جس طرح رہٹ کی زنجیر سے ٹکلی ہوئی بالٹن گھومتی ہیں۔ ایک بھر جاتی ہے اور دوسری خالی ہو جاتی ہے بالکل اس طرح ہمارا خدا تھا خدا دکھاتا ہے۔ وہ اپنی حیرت انگیز عظمت کے مطابق عمل کرتا ہے۔

(پر بھاتی محلہ ۱ - ۲)

دنیا مٹی کی طرح ہے۔ اگر کوئی مٹی کا بیوپار کرتا ہے تو اسے راکھ مٹی ہے۔ یہ جسم بھی مٹی ہے اور جب روح پرواز کر جاتی ہے انسان نک میں بوٹتا ہے۔
(تسوک محلہ ۱ - سازنگ کی دار محلہ ۳ - ۲)

شگون

انسان سمجھتا ہے کہ حساب رکھنے سے شگون بہ نہیں سوجھتا ہے۔ ہر دور مطلق دہریران ہے۔ شگون سے مندر ہے۔

(ر. مکلی محلہ ۱ - ۴)

ابتدا

اربوں سالوں تک افراتفری کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ زمین تھی۔ نہ آسمان تھا۔ صرف ایک لامحدود درخت تھی۔ نہ دن تھا۔ نہ رات تھی۔ نہ سورج تھا۔ نہ چاند تھا۔ اور خدا اور مہشتی کے عالم میں تھا۔ نہ تخلیق کے چار سرچشمے تھے۔ نہ تقیر کے مخزن تھے۔ نہ ہوا تھی۔ نہ پانی تھا۔ نہ پیدا کُنش تھی نہ موت۔ نہ آگ تھا نہ جانا تھا۔ نہ دنیا کی تقسیم تھی۔ نہ پاتاں تھیں۔ نہ سات سمندر تھے۔ نہ دریا اور ندیاں تھیں۔ اُس وقت نہ آسمان تھا نہ زمین تھی۔ نہ دنیا تھی۔ نہ پاتاں تھا۔ نہ خطے تھے۔ نہ وقت تھا نہ موت تھی۔ نہ ہستی تھی نہ نیستی تھی۔ نہ جنت تھی نہ دوزخ تھی۔ نہ برہما، وشنو اور شکر کی مہلت تھی۔ نہ مطلق کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ مرد تھا۔ نہ عورت تھی۔ نہ ذات پات تھی۔ نہ مقام تھا۔ نہ رکھ تھا نہ سکھ تھا۔ نہ پرہیزگار تھے۔ نہ سخی تھے۔ نہ ہنرمند تھے۔ نہ جستجو کرنے والے تھے۔ نہ رنگ ریاں منانے والے تھے نہ یوگی تھے۔ نہ جنگ تھے نہ ماتھ تھے۔ نہ کوئی فرقہ تھا نہ کوئی مسلک تھا۔ نہ پرہیزگار تھے نہ مکر تھے۔ نہ ضبط نفس کے شائق تھے۔ نہ پجاری تھے اور نہ ہی روزہ دار تھے۔ کوئی بھی یہ کہنے والا نہیں تھا۔ کوئی اور بھی ہے، صرف خدا ہی قطعی مسرت میں سرشار تھا اور خود ہی وہ اپنی غفلت کی داد دینے والا تھا۔ (مارو محلہ ۱: ۱۵)

چارٹیک (یعنی چار زمانے)

نانک ارون سے معمور انسانی جسم کے پتے یک رتھ ہے اور یک رتھ ہاں ہے۔ ہر زمانے میں وہ تبدیل ہو جاتے ہیں۔ بسکس و ستر مند ہی یہ سب باتیں جانتا ہے۔ سٹیٹیک میں تین عت رتھ ہے۔ دھم م رتھ۔ س ہے۔ رتھیک مں پراسا کی رتھ ہے اور فوٹ اسے جاتی ہے۔ دو اپڑ ہاں مں رہا رتھ ہے اور سخاوت اسے چالے داں فوٹ ہے۔ چٹک مں رتھ ک کا دربا ہے اسے مکر دفرس جلاتے ہیں۔
(آسا محمد ۱۰۰۱ء)

عورت

ہمیں عورت نے خنہ ہے۔ ہم عورت کی کوکھ میں پڑتے ہیں۔ ہم عورت سے رگن کرے ہیں۔ عورت سے شادی کرنے ہیں۔ عورت ہماری ریس ہوتی ہے۔ عورت سے خاندان چھوڑیں۔ تہا ہے اور عورتوں مدد دینا ہی دنیہ سے ہمارے رستہ قائم رہتا ہے۔ عورت کو ایک مدد ہے۔ اہم ہے۔ جو ہر دست ہوں و زمانہ نسائوں کو جسم دینی ہے۔ عورت سے ہر شے پیدا

ہوتی ہے۔ خدائے واحد دیکھتا ہے سوا عورت کے بغیر کوئی بھی نہیں۔

(آسا۔ جلد 1۔ 111)

خاندان داسری

دنیا کی آلائشوں کے درمیان جو انسان خدائے پاک و مقدس میں رہتا ہے وہ یوگ کا سچا راستہ حاصل کرتا ہے۔ (سوی جلد 1)

دنیا میں انسان کو اس طرح رہنا پڑیگا جس طرح بے نیازی کے ساتھ کنوں پانی میں رہتا ہے یا منس ندی میں رہتا ہے۔

(رام کلی جلد 1 سدھ گوشٹ)

آواگون

گرد کے فضل و کرم کے بغیر آدمی جنم لیتا اور مٹتا رہتا ہے۔

(رام کلی جلد 1 سدھ گوشٹ)

سچی زندگی بسر کرنے سے جو لوگ سچائی کو ڈھونڈ لیتے ہیں اور گرد کی دہانہ حاصل کرتے ہیں وہ نہ جنم لیتے ہیں اور نہ ہی مرتے ہیں۔ ان کو آنا جانا ختم

ہو جاتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۳-۱۴۰)

بندہ خدا اپنی مرضی سے آتا اور چھ جاتا ہے۔ (رام کلی محلہ ۱)
انا کا رشتہ یہ ہے کہ ہم عورت کی کوکھ میں پڑتے ہیں۔

(آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۲)

اسے انا۔ نوپا رے جنم مرن کا سبب ہے اور تو گناہ کی روح ورداں
ہے۔ (رام کلی محلہ ۱ سدھ گوشٹی)

انسان کا جنم بیش بہا ہے۔ جو خدا سے لو لگانے ہیں اسے یا لیتے ہیں۔
(سوی محلہ ۱ کافی ۲)

مَن

تیرے دل و دماغ میں جواہرات ہیں، مونگے ہیں، موتی ہیں اور ہیرے
ہیں۔ (سری راگ محلہ ۱-۳-۲)

وانا اور مائل انسان کس قسم کا ہوتا ہے؟ جو اپنے آپ کو جانتا ہے وہ
سب کچھ جانتا ہے۔ (سری راگ محلہ ۱-۳-۳۰)

اگر تیرا من غلط ہے تو تیرا جسم بھی غلط ہے اور تیری زبان بھی۔

(سری راگ اشٹ پر محلہ ۱-۱-۵)

اے میرے من! اپنے مالک سے اس طرح محبت کر جس طرح بھلی پانی سے
محبت کرتی ہے۔ پانی جتنا زیادہ ہوتا ہے اتنی ہی وہ سرور و نشاط مان

ہوتی ہے اور اس کے جسم اور دماغ میں امن و سکون ہوتا ہے۔ اسے میرے من اپنے مالک سے اس طرح محبت کر جس طرح چا ترک پزندہ بارش سے محبت کرتا ہے۔ تمام تالاب ببال بھر جاتے ہیں اور زمین پر سبزہ بکھ جاتا ہے لیکن وہ مقدس قطرے کے لیے تڑپتا رہتا ہے۔ اسے میرے من اپنے مالک سے اس طرح محبت کر جس طرح پانی دودھ سے محبت کرتا ہے۔ وہ حرارت برداشت کرتا ہے لیکن دودھ کی حفاظت کرتا ہے۔ (مری راگ محلہ ۱ اشٹ پر ۴-۱۱:۲)

گھڑے میں، لی رتہ نہ لیکن بیانی کے بغیر گھڑے کو کوئی شکل عطا کی جاسکتی ہے؟ من کو عقل و دانش سے قابو میں رکھا جاسکتا ہے لیکن گرو کی زہانت و فراست کے بغیر من کو کیسے سنبھالا جاسکتا ہے۔ (آسام محلہ ۱ دار)

اگر میں ایسے بے جہنی ہو جاتا ہوں تو پھر ساری دنیا اس سے الگ ہو جاتی ہے۔

(سوی محلہ ۱-۵)

جب سن سن سے مطمئن ہو جاتا ہے تو پھر انسان کی انا کے پر خچے اڑ جانے میں اور ان ن ٹھکنا بند کر دیتا ہے۔ (گوری محلہ ۱)

اگر کوئی انسان بے ثمر بے خودی میں اپنے من پر قابو پاتا ہے تو پھر من منس اڑ کر باہر نہیں جاتا، در وقت کی دیوار بھی نہیں گرتی۔

(رام کلی محلہ ۱ سدھ گوتشی)

جسم گودام ہے اور من پھری لکانے والا ہے۔ یو سکون من ہی حق وحدانیت کا یو پار کرتا ہے۔ (ایضاً)

جب کوئی انسان جسم اور دماغ میں نہیں تھا تو من بے نیازی کے ساتھ ذر ذر میں رہتا تھا۔ (ایضاً)

بندہ خدا اپنی انا کو خاموش اور بے حس کر دینے سے اسے پرستش

پاتا ہے۔ (ایضاً)

مَن جس سمت میں رہنمائی کرتا ہے تو اسی سمت میں جاتا ہے۔ یہ مَن کبھی گناہ کی طرف اور کبھی نیکی کی طرف لے جاتا ہے۔ (جلد اول نمبر ۱-۲)
اگر کوئی اپنے مَن کو باضابطہ نہ دیتا ہے جس سے آٹھ نفسیاتی قوتیں حاصل ہوتی ہیں اور نیک اعمال کے ذریعہ خدا کے صادق سے ٹوگتا ہے جو ہمیشہ بے نیاز رہتا ہے اور ہوا، پانی اور آگ سے پیدا ہونے والے مذاق ترک کر دینا ہے تو پھر مَن کے دل میں خدا سے پاک و معسرکس درستی نام سننے لگتا ہے۔ پھر مَن سے اسرار کا مَن ہم آہنگ ہو جاتا ہے اور یہ مَن سے بڑبڑ نہیں کرتی ہے۔ (جلد اول نمبر ۱ تھقی)

مَن بہت جمیل ہے۔ اس پر تو بوجہیں یا یا عا سک۔ اور ضعیف اور غنقاوی سے، ی کی ہر مَن کا کھانا ہے۔ حب اسرار اسے مَن میں خدا کے کنول جیسے پاؤں چھوٹا ہے تو وہ ہمیشہ رہ رہ رہتا ہے۔ دراصل درجہ کے شعور و ادراک کی حالت میں رہتا ہے۔ (درمحل نمبر ۱ دکنی اور کار ۲۳)
جسم بھٹی بنے جس میں مَن کا بوجھ رہتا ہے۔ دریا پکا افسانہ کی آگ سے تیار ہوا ہے۔ مَن کو کون کے کون کے کون کے کون کے جمع کیے جاتے ہیں اور مَن صاف ہے۔ (مارو ۱-۳)

اگر کوئی مَن کے سائب کو ٹوکری میں بند کر دیتا ہے تو اس کا زہر جاتا ہے۔
ہے۔ (مارو نمبر ۱-۲)

اسے مَن تو اس دنیا میں کیا لایا ہے اور اس دنیا سے کسے لے جائے؟
اسے مَن جب تو شک و شبہ سے چھٹکارا پاتا ہے تو نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ (مکڑی نمبر ۱)

مَن بڑا چنیل ہے اس لیے یہ خدا کی وصعت کو نہیں جانتا ہے۔

(بست محلہ ۱ - ۴)

مَن اُن تک طور پر مایا کے پیچھے آٹا رہتا ہے۔ آسمان میں پرندے کی طرح لیکن گرد کی ہدایت کی بدولت اندر چھپے ہوئے مایا چوروں برقا بویانے سے ہی جسم کی مقدس بستی میں سکون کا فائدہ گوستا ہے۔

(پر بھاتی محلہ ۱ - ۱۰)

عَالِمِ آخِرَت

جس کا محفظہ گرو خدا ہو اس سے عالمِ آخرت میں حساب نہیں مانگا جاتا۔

(دوسری راگ محلہ ۱ - ایش پر ۱۵۱۲)

دوسری دنیا میں صرف نیک اعمال ہی شمار کیے جاتے ہیں۔ بدی کرنے والے کو زور و کوب کیا جاتا ہے اور وہ آہ و زاری کرتا ہے لیکن اس کے نامے سننے والا کون کون ہوتا ہے؟ اندھے من نے اپنی زندگی بے کار گنوا دی ہے۔

(آسا محلہ ۱ دار پوڑی ۳)

عالمِ آخرت میں ذاتِ بات اور طاقت کسی کام نہیں آتی ہیں کیونکہ عالمِ خدا میں ایک نیا انسان جنم لیتا ہے۔ خدا کی نظر میں جن لوگوں کی عزت ہے وہی با عزت انسان ہوتے ہیں۔

(آسا محلہ ۱ دار)

آدمی یہاں اپنی مرضی کے مطابق حکم دیتا ہے لیکن وہاں وہ ایک سنگ

راستہ سے گزرتا ہے اور اسے جہنم میں نہنگ لے جایا جاتا ہے اور وہ خود
 سے لرز اٹھتا ہے۔
 (انصاف)

عالمِ آخرت میں انسان کو آگ کا دریا پار کرنا پڑتا ہے جس کے شعلے بڑے زہریلے ہوتے ہیں۔ کسی کا کوئی رفیق سفر نہیں ہوتا۔ آگ کا سمندر شعلہ ریزہ ہوتا ہے اور اس کے شعلے آسمان کو چھوتے ہیں۔ امانیت پسند کو اس میں ڈر رہا جاتا ہے اور وہ اُس میں جل بھن کر رہ جاتا ہے۔

(مار و محله ۱-۶)

نشانات اور علامات

خدا کے سچے نام کے بغیر میرا کیا ہوگا۔ مقدس صلیب کی ہیں ؟

(آسا محلہ 1۔ دار رشوک محلہ 1)

جو زبازہ پوتا کوں اور مقدر مستحکمت کے ساتھ ہوتے ہیں اس کا
جسم ریہہ دار کو مانتا ہے۔ اس درجہ کی یہ سب کچھ تیرا اپنا کدھرا ہے۔

(آسامجلہ 1۔ شلوک مجلد 1)

جَنَّتْ اور جہنم

جھوٹے کو کہیں پناہ نہیں ملی۔ ان کے چہروں پر کالک پوت دی جاتی ہے اور ان کو جہنم میں لے جایا جاتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۲)
اسے خدا تیرا نام ہے۔ ”بے پکر۔ بے صورت“ جو تیرا نام لیتا ہے وہ دوزخ میں نہیں جاتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۵)
خودی سے آدمی جنت یا جہنم میں جاتا ہے۔ (آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۱)

تیر تھیا ستر

جسے دھوکا نہیں دیا جاسکتا اُسے تیر تھ استھانوں پر اشنان کرنے سے یا خیرات سے یا علم سے یا غسل سے دھوکا کیسے دیا جاسکتا ہے۔

(سوہی محلہ ۱۔ ۵)

تو دل میں بدی لے کر اور چوروں کا جسم لے کر تیر تھ استھانوں پر اشنان کرنے کے لیے جاتا ہے۔ اس طرح تیر ایک حقہ تو دھل جاتا ہے مگر دوسرے حقہ دُگنے غلا نلت آلود ہو جاتے ہیں۔ باہر سے تو توہنی کی طرح دھل جاتا

سے لیکن تم سے اندر زرب بھرا رہتا ہے۔ درویش نہا کے بغیر اس کے فضل و کرم سے محف تندہ نہ ہوتا ہے جو تو نہانے کے بعد بھی جو رہتا ہے۔

(شلوک مملہ 1 راگ سوہی دار مملہ ۲)

سروندہ اور خوراک

قناعت دینا ہوگا ہے۔ ملک کو خدمت کرنے میں۔ وہ خدائے صادق
نے سوا کسی کو یہ نہیں کرتے۔ وہ لوگ وہ زمین پر اپنے ذریعہ ہیں رکھتے اور
اس بات پر عمل کرے ہیں جو نیک و رستہ میں ہوں سے۔ وہ اپنے دنیاوی
بندھن توڑ دیتے ہیں اور سب کچھ اپنے لیے ہیں (آسمان محلہ ۱ دارالوٹری)
جب کوئی کہہ کستی کر، سب نورماں کا ذریعہ بھوں جاتا ہے۔ درودوں کی
محبت میں انسان بہت رنج و کوشش کرتا ہے۔ (آسمان محلہ ۱ دارالوٹری)
انماں دیوتا ہے۔ انی مولا، آگ اور نہک بھی دیوتا ہے۔ اور جب کوئی
خوراک میں بھی ہیں جو بھکے دیوتا کو ملتا ہے تو وہ اور بھی زیادہ خوش ہو جاتا
ہے۔ (آسمان محلہ ۱۔ دارالوٹری محلہ ۱)

ہم کو حیرت ہے کہ تہذیبیاتی اور فنی امور میں جو اتنی سہولتیں خدا نے رحم و کرم سے ہر چیز میں ہمیں بخشی ہیں۔ (آسماندار)

اسے دوست اور خورک اور وہ عشرت بے سود ہے جس سے جسم میں درد ملتا ہے۔ جس سے دماغ میں گندہ کے خیانات پیدا ہوتے ہیں۔ دوسری راگ محلہ 1؛

نروان یا نجات

اُس شخص کو نہ بھوک لگتی ہے نہ پیاس اور اس کا من اپنے سے خوش رہتا ہے جو ہر دل میں خدا کے دو جہاں اور بے نیاز خدا کو ڈھونڈتا ہے۔

(مارو محلہ ۱ دکن)

جس طرح یانی میں کنول یا ندی میں سنس بے نیاز رہتا ہے اُسی طرح انسان مادی وجود کے سمندر کو پار کرتا ہے۔ اپنے مس میں راہ دیکھتا خدا کو بسا لینے سے اور امیدوں کے درمیان رہ کر امید کو ترک کر دینے سے۔ خدا کے نام سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔

(رام کل محلہ ۱ سدھ گوشی)

بندہ خدا کو ہمیشہ کے لیے نجات مل جاتی ہے (ایضاً)

جب انسان تین طریقہ ہائے کار پر قابو پالیتا ہے تو پھر وہ ایسی چیز کھاتا ہے جو کھائی نہیں جاتی۔ اس وقت ناک نجات و نہد نجات و لا دیتا ہے۔ (ایضاً)

وہ جو اپنے من کو، لیتا ہے اور خدا کا نام لیتا ہوا ہمیشہ بیدار رہتا ہے صرف اُسے ہی نجات ملتی ہے۔

حقیقی گرد سے بغیر انسان کو نجات نہیں ملتی ہے۔

(ایضاً)

انسان

انسان کا جنم مٹی سے ہوتا ہے۔ صرف وہی لوگ خدا کو پاتے ہیں جو اس سے
تو لگاتے ہیں۔ (سوی مکھ: ۱، ۳)

نانک کہتا ہے، "خدا جو چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ انسان کے ہاتھ میں کچھ
نہیں ہے۔ (سوی مکھ: ۱، ۳)

تیرے درختوں کا جو سہارا ہے وہ سب ہی خوبصورت ہے۔ کس
حق نے ہی اسے بنایا ہے۔ (سوی مکھ: ۱، ۳)

خدا نے اپنے نام کا پورا ہمارے اندر لگا کر ہمارے تن کو اپنے قابو
کا بندھن بنادیا۔ (سوی مکھ: ۱، ۳)

نوا میں نہ سکتا ہے۔ جس طرح وہ بھی حیرت انگیز ہے۔ زندگی بھی حیرت انگیز
ہے۔ اعتبار سے حیرت انگیز میں۔ شکل و صورت دریا ہے۔ رنگ و بوی

ہے وہ محسوس بھی خوبصورت ہے جو برہم چرتی ہے۔ ہوا بھی دلربا ہے۔
پانی بھی دلکش ہے۔ آگ بھی جوت انگیز ہے جو کسی جگہ سے دکھائی دیتی ہے۔

بھی دلکش ہے۔ وہ انداز بھی دلکش ہے۔ وہ بدلتی بھی دریا میں ہرگز
سوچنی نہیں۔ وہاں بھی دن و شب ہے اور رات بھی۔ بھوک بھی درد ہے۔

اور تھکنا بھی۔ صرف وہی صاف بھی دلربا ہے۔ درخت بھی۔ وہ انداز
بھی دلکش ہے۔ وہ انداز بھی دلکش ہے۔ قریب بھی حیرت انگیز ہے اور

دُوری بھی ۔ حال میں اس کی موجودگی بھی دلڑا ہے ۔ اے حیرت زدہ انسان !
کیا میں عجوبے ہی عجوبے دیکھتا رہوں گا ۔ لیکن تقدیرِ کامل ہی سے انسان کو
اس سوال کا جواب ملتا ہے ۔ (آسا مملہ ۱ وارشلوک مملہ ۱)

اے لاعلم دہن ! یہ حُسن کس کام کا ہے جب مالک کو یہ پسند ہی نہیں
آتا ہے ۔ (ملنگ مملہ ۱-۲)

تیرے ساتھ جو جسم آتا ہے وہ آخر میں تیرا ساتھ چھوڑ جاتا ہے ۔ تیرا باپ
تیری ماں ۔ تیرے بیٹے ۔ اور تیرے رشتہ دار باؤ کس سے پیار کرتا ہے ۔
جب تیرے جسم سے تیری روح نکل جاتی ہے وہ تجھے شعلوں میں جھونک
دیتے ہیں ۔ (ملنگ مملہ ۱-۲)

جسم ایک پیڑ ہے ۔ من ایک شگوندہ ہے ۔ پانچ خواہشیں دوسرے
شگوندے ہیں ۔ وہ خدا سے مل کر اس کی خوشبو حاصل کرتے ہیں اور
پھر وہ کسی جاں میں نہیں پھنستے ۔ جو لوگ اپنی خواہش کا پھل ڈھونڈنے
کے بے تیزی سے اڑتے ہیں اُن کے پر کتر دیے جاتے ہیں اور وہ گناہوں
کے وسیع جال میں جا گرتے ہیں ۔

(رام کلی مملہ ۱ دکھن اذنکار ۳۳)

جسم مٹی کا لوندہ ہے ۔ ریت کی فریب کار دیوار ۔ پھر اے انسان
تو خدا کے نام سے وصفِ رکمال کیوں نہیں حاصل کرتا ہے ۔

(مارو مملہ ۱-۱۱)

توازن

ہنس صیے رخ منی مرت کی ٹھیل کو چھوڑ کر سہج جاتے ہیں۔ وہ محبت کرنے والی پرسن کے ساتھ اس میں شامل ہو جاتے ہیں۔

(روح صری مملہ ۱۔ اسٹ پر ۸)

خدا کا دراک رکھنے والے لوگ سے عقیدت کے ساتھ توازن کی حالت میں یاد کرتے ہیں۔ (ایضاً)

صرف وہ ہے جو اس سے جانتا ہے خدا کی حالت میں ہے۔ وہ ذریعہ خلق جو حاصل کیا ہے اس کے دوسرے واسطے رہنمائی جاتا ہے۔ اور وہ جو کچھ بھی ڈھونڈتا ہے اسے مل جاتا ہے۔

(رام کلی مملہ ۱ سدھ گوشٹ ۲۳)

جب سر بہ مذہب میں جتنے گم یوں ہوتا ہے تو اس کے من کا ہنس باہر اڑ کر نہیں جاتا ہے۔ ورنہ کویو رگرنی نہیں ہے۔

(رام کلی مملہ ۱ سدھ گوشٹ)

مایا ر مجاز

جو شخص مایا کے نشہ میں چور ہوتا ہے اور خدا کا نام لینا چھوڑ دیتا ہے اُسے کبھی سکون میسر نہیں آتا ہے۔ گرد کی پریمت پرستش کرنے سے ہی ابدی راحت ملتی ہے۔ (وہ منہر کی طرح، کوتے کی طرح، گدھے، بلی، درجہ یا یہ کی طرح اور گھناؤنے چندال اور اچھوت کی طرح ہے)۔ (مارو محلہ ۱-۲)

آدمی کے دل میں مایا نہیں مرتی ہے، من کو سکون میسر نہیں آتا ہے اور خواہشات کا سمندر اربوں لہروں کے ساتھ ٹھاٹھیں مارتا ہے جیسے وہ تیرا کیے نشے میں چور ہو سکے باطنی حق و صداقت کی رہنمائی سے جسم کا سفینہ بھرے ہوئے سمندر پر ڈوٹا نہیں ہے، اور کھرسے پر جا لگتا ہے۔ (مارو محلہ ۱-۹)

سوننا چاند کی سب فریب ہیں، در ایک دوسرے خاک میں مل جاتے ہیں۔ (مارو محلہ ۱-۵)

مایا کے پجاری کو جو اس لاکھ زندہ گیوں کے جہنم سے گزرنا پڑتا ہے اور اسے اپنے عمل کا بھل مانتا ہے۔ (مارو محلہ ۱-۸)

مایا کا پجاری فریب کے چمچے بھاگتا ہے۔ (مارو محلہ ۱-۹)

جب مایا کسی انسان سے پرہیز جاتی ہے تو پھر وہ اس پر قابو نہیں پاسکتا۔ چتا گرد ہی اُس کے من میں خدا کا نام بھاگتا ہے۔ (پریم جاتی محلہ ۱)

عمل آزادی اور لطف و کرم

جیسا کس کا شعور ہوتا ہے ویسا ہی وہ سستہ اختیار کرتا ہے۔

(سری راگ مالد ۱-۱: ۳۰)

لطف و کرم میرا خاندان ہے۔ (سری راگ مالد ۱-۴: ۷)

جب ہمارا حق و صداقت سے مطمئن ہو جاتا ہے تو ہم پر خدا کا نفل و کرم ہوتا ہے۔ (سری راگ مالد ۱-۴: ۱۵)

نانک اگر ملک کی رضا ہو تو کوئی منہ نہیں ہوتا ہے۔ (سری راگ وارشوک مالد ۱) وہ تنہ کس کا مہکا ہے جو ہمیں اپنی کوششوں سے مہکا ہے؟ نانک۔ لطف و کرم وہی

ہے جو خدا رحیم و کرم سے ہمیں عطا کرنا ہے (آسا مالد ۱ وارشوک ۲)

اے خدا! تو انے پتوں سے کیوں کر ناراض ہو سکتا ہے کیونکہ جب تو ان سے نودہ تبرے ہیں۔ (سری راگ مالد ۱)

انسان جو اچھے اور بُرے عمل کرتا ہے ان کا صلہ بھی ویسا ہی ملے گا (آسا مالد ۱) دوستو! خدا کا کھانا کبھی مٹ نہیں سکتا۔ (رام کلی مالد ۱)

مَن ایک کانہ ہے جس پر سیاہی سے ہمارے چتھے دربرے اعلیٰ کے ہوئے ہیں۔ ہمارے ماضی نے جو عاداتیں ڈھالی ہیں ان کے تاثرات بھی اس کانہ پر موجود ہیں لیکن خدا کے اوصاف ان گنت ہیں۔ . . . گرو سے مدد نہ ہونے پر دھت کا مہل بھی سونا بن جاتا ہے کیونکہ وہ بھی بھگوان کا مرت

جیسا نام عطا کرتا ہے۔ اور تن کی آگ بجھ جاتی ہے۔ (مار و محلہ ۱)

روح اور روح بزرگ و برتر

کرشن دیوتاؤں کا دیوتا ہو سکتا ہے لیکن اس سے بھی بلند انسان کی خودی ہے۔
یعنی اس کی روح۔ (آسا محلہ ۱ دارشلوک محلہ ۲)

جب انسان اپنے آپ کو اپنی ذات کے سپرد کر دیتا ہے تو مسرور و شادماں
ہوتا ہے۔ راکھ بن جاتا ہے اور اس کی روح اس سے جدا ہو جاتی ہے۔

(آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۵)

یہ روح جنم جنم ٹھکتی رہی اور پھر گردنے اسے خدا کے نام میں مدغم کر دیا۔
(آسا محلہ ۱ دارپوڑی ۴)

پاک و صاف جسم میں منہس کی طرح پاک و صاف روح اور اس میں خدا کا
نام یعنی بے نیاز خدا کا جو ہر ہوتا ہے۔ وہ نام دکھائی جاتا ہے جیسے وہ شیریں
لذتیں ہوں اور انسان پھر کبھی رکھ نہیں اٹھاتا۔ (مار و محلہ ۱-۱۳)

جسم اور روح ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ مرد و روح ایک یوگی
کی طرح بے نیاز ہے اور تن ایک خوبصورت عورت کی طرح ہے۔ روح اربوں
لذتوں سے لطف اندوز ہوتی ہے اور پھر وہ پرواز کر جاتی ہے اور ایسا کرتے
ہوئے وہ اپنی دہن کی صلاح نہیں لیتی ہے۔ (مار و محلہ ۱-۸)

خدا روح میں رہتا ہے اور روح خدا میں رہتی ہے۔ (بھیر و محلہ ۱)

منفرد شعور مرتا ہے۔ کشمکش مٹ جاتی ہے۔ خودی کا غور فنا ہو جاتا ہے
لیکن روح نہیں مرقی ہے جو سب کچھ دیکھتی ہے۔ (گوری مہلد ۱)
قطرہ سمندر میں جا ملتا ہے لہذا قطرے میں سمندر بھی ہے۔ (رام کلی مہلد ۱)

حقیقی یوگ

صرف وہی یوگ ہے جو اپنے راستے کو پہچانتا ہے۔ (دھما سری مہلد ۱۔ ۷)
یوگ پیوند لگے ہوئے چند میں نہیں ہے۔ یوگ کی لائیں میں نہیں ہے۔ انگ بھسوت
رمانے میں نہیں ہے۔ کانوں میں بایاں پہننے میں نہیں ہے۔ سر منڈانے میں نہیں ہے۔
سکھ بجانے میں نہیں ہے۔ وابستگیوں میں بھی اگر کوئی بے نیاز رہتا ہے تو وہ یوگ
کے حقیقی مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے۔ صرف باتیں کرنے سے کوئی یوگ نہیں بن جاتا ہے
جو تمام تخلیق کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے وہی سچا یوگ ہے۔ یوگ مرادوں پر
یا شمشان گھاٹوں میں بیٹھنے میں نہیں ہے۔ جھوٹے وجد و کیف میں غلطاں ہونے
میں بھی نہیں ہے۔ یوگ جہاں گردی میں بھی نہیں ہے اور تیرتھ استھانوں پر نہانے
میں بھی نہیں ہے۔ اگر انسان وابستگیوں میں بھی بے نیاز رہتا ہے تو وہ یوگ
کا حقیقی مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ (سوی مہلد ۱۔ ۸)

نانک کہتا ہے: "تو جیتے جی مر جا۔" ایسا یوگ اپنا کہ سکھ کو پھونکنا پڑے
اور سکھ کو آٹھے اور انسان بے خونی کی حالت میں پہنچ جائے۔ جو انسان
وابستگیوں کے درمیان بھی بے نیاز رہتا ہے یوگ کا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ (ایضاً)

پیر تھنا (عبادت)

اے بھگوان ! مجھ میں کوئی وصف نہیں ہے۔ میں تجھے حاصل کروں تو کیسے کروں ؟ نہ میں حسین ہوں۔ نہ میری آنکھوں میں چمک ہے۔ نہ میرا کوئی خاندان ہے۔ نہ میں ہندوب ہوں اور نہ ہی میری زبان میں مٹھاس ہے۔ نہ مجھے ادراک حاصل ہے۔ نہ میں زمین ہوں۔ میں لاعلم ہوں۔ کم عقل ہوں۔ اے مالک ! مجھ پر اپنا فضل و کرم کر آج میں تیرے قدموں پر پڑا ہوں۔ میری ہوشیاری اور جا لاکی کس کام کی ہے اگر تو مجھ سے پیار نہیں کرتا ہے۔ میں قریب میں مبتلا ہوں۔ شکوک نے مجھے پریشان کر رکھا ہے۔ جب میں اپنی خودی کو ترک کرتا ہوں تو تجھ میں جا ملتا ہوں اور تیری دہن بن جاتا ہوں۔ اور مجھے اس دھرتی کے تمام خزانے مل جاتے ہیں۔ میں جنم جنم تجھ سے جدا رہا اور رنج اٹھاتا رہا۔ اے خدا میرا ہاتھ تھام لے۔ اے میرے محبوب، میرے خدا میرے شہنشاہ !

(سو ہی مملہ ۱۱ اشت پر)

اے مالک ! یہ سب دزر بہت مسرت آفریں ہوتے ہیں۔ میرے اور جواہرات بھی۔ یہ تیرے تعالّف ضرور ہیں مگر میں ان سے پیار کرتا ہوں تجھ سے نہیں۔ مٹی سے جو جویاں بنائی جاتی ہیں اور نقشین پتھروں سے بنائی جاتی ہیں وہ اپنی نشان و شوکت سے میرے دل کو پھسلاتی ہیں لیکن میں اپنے محبوب کے پاس نہیں بیٹھتا ہوں۔ میرے سر پر جو آسمان ہے اُس میں عمرو زمانہ کی چڑیاں جھنجھتی

چلتی ہیں اور میرے سر پر سفید بالوں کے ہلکے آبیٹھے ہیں۔ میں حقیقی گھر کی جانب روانہ ہونے کے لیے تیار بیٹھا ہوں۔ اے خدا۔ میں تیرے سامنے کیسے جاؤں گا؟ سوتے میں شبِ زندگی موت کی سحر میں تبدیل ہو گئی اور میں راستہ سے ہٹھک کر تجھ سے جدا ہو گیا۔ اب ڈرکہ دردمیری میری پناہ گاہ ہیں۔ تو سب اوصاف کا مالک ہے خدا! اور میں بے وصف ہوں۔ اے مالک۔ تجھ سے ناک کی سی پرارتھنا ہے۔ "تو نے ان تمام راتوں میں اپنی دلہنوں کو اپنی ہمدی عطا کی ہے۔ لیکن میرے لیے ایسی کوئی رات نہیں؟" (سوہی مکتبہ 1۔ کوہر جی)

اے میرے مالک جب تو میرے ساتھ ہوتا ہے تو مجھے سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ تو میرا مالک ہے۔ میرا خزانہ ہے۔ جب تو مجھ میں موجود ہوتا ہے تو مجھے امن و سکون میسر آتا ہے۔ جب تو میرے دل میں آتا ہے تو مجھ پر لطف و کرم ہوتا ہے۔ اگر تیری ہی رضا ہے تو مجھے شاہِ بنارس یا گد بانارس جو دنیا سے بے نیاز ہو جائے۔ تیری رضا سے دل کے آسمان میں سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے۔ تیری رضا سے ہم مادی وجود کا سمندر پار کرتے ہیں۔ تیری رضا سے ہمارا بوجھ عین منجھتا رہتا ہے۔ ہمارے سر سے اتر جاتا ہے۔ تیری رضا ہی سے میں تجھے ہر رنگ میں دیکھتا ہوں۔ میرے دل میں تیری تعریف و تو سیرایت کر جاتی ہے۔ اے مالک تو تمام اوصاف کا خزانہ ہے۔ تیری رضا ہی سے میں تجھے خزنِ ناک پاتا ہوں اور میں جنم مرن کے چکر میں جکڑا جاتا ہوں۔ اے میرے لامحدود لائانی خدا تجھے دیکھ کر میں اپنے آپ کو تیرے حوالے کر دیتا ہوں۔ میں کیا مانگوں۔ میں کیا کہوں۔ تجھے تیرن ہو کہ ہے۔ تیری پیاس ہے۔

(سوہی مکتبہ 1 ساچا جی)